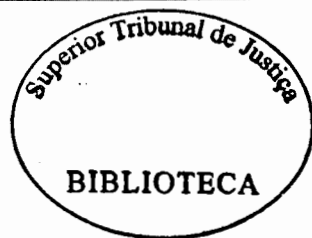


**FÁBIO VIEIRA FIGUEIREDO**



# **DIREITO DE AUTOR**

**Proteção e disposição extrapatrimonial e  
aspectos relevantes da transformação digital**

**3ª edição**

*Superior Tribunal de Justiça*

*Diretora de Conteúdo e Operações Editoriais*

**JULIANA MAYUMI ONO**

*Gerente de Conteúdo*

**MILISA CRISTINE ROMERA**

*Editorial:* Aline Marchesi da Silva, Diego Garcia Mendonça, Karolina de Albuquerque Araújo e Quenia Becker

*Gerente de Conteúdo Tax:* Vapessa Miranda de M. Pereira

*Direitos Autorais:* Viviane M. C. Carmezim

*Analista de Conteúdo Editorial:* Quenia Becker

*Assistente de Conteúdo Editorial:* Juliana Menezes Drumond

*Analista de Projetos:* Camilla Dantara Ventura

*Estagiárias:* Bárbara Baraldi Sabino e Stefanie Lopes Pereira

*Produção Editorial*

*Coordenação*

**ANDRÉIA R. SCHNEIDER NUNES CARVALHAES**

*Especialistas Editoriais:* Gabriele Lais Sant'Anna dos Santos e Maria Angélica Leite

*Analista de Projetos:* Larissa Gonçalves de Moura

*Analistas de Operações Editoriais:* Caroline Vieira, Damares Regina Felício, Danielle Castro de Moraes, Mariana Plastino Andrade, Mayara Macioni Pinto e Patrícia Melhado Navarra

*Analistas de Qualidade Editorial:* Ana Paula Cavalcanti, Fernanda Lessa, Rafael Ribeiro e Thais Pereira

*Estagiárias:* Tainá Luz Carvalho e Victória Menezes Pereira

*Capa:* Linotec

*Controle de Qualidade da Diagramação:* Carla Lemos

*Equipe de Conteúdo Digital*

*Coordenação*

**MARCELLO ANTONIO MASTROROSA PEDRO**

*Analistas:* Jonatan Souza, Luciano Guimarães, Maria Cristina Lopes Araujo e Rodrigo Araujo

*Gerente de Operações e Produção Gráfica*

**MAURICIO ALVES MONTE**

*Analistas de Produção Gráfica:* Aline Ferrarezi Regis e Jéssica Maria Ferreira Bueno

*Estagiária de Produção Gráfica:* Ana Paula Evangelista

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

---

Figueiredo, Fábio Vieira

Direito de autor : proteção e disposição extrapatrimonial e aspectos relevantes da transformação digital / Fábio Vieira Figueiredo. -- 3. ed. -- São Paulo : Thomson Reuters Brasil, 2019.

Bibliografia.

ISBN 978-85-5321-924-7

1. Direito de autor 2. Direito de autor - Leis e legislação - Brasil I. Título.  
19-30616 CDU-347.78

---

**Índices para catálogo sistemático:**

1. Direito de autor : Direito civil 347.78

2. Direitos autorais : Direito civil 347.78

Maria Alice Ferreira - Bibliotecária - CRB-8/7964

## SUMÁRIO

AGRADECIMENTO DA PRIMEIRA EDIÇÃO .....	7
PREFÁCIO DA PRIMEIRA EDIÇÃO .....	9
NOTA DO AUTOR DA TERCEIRA EDIÇÃO.....	11
NOTA DO AUTOR DA PRIMEIRA EDIÇÃO .....	13
INTROITO: O DIREITO COMO FORÇA MOTRIZ DA TRANSFORMAÇÃO DIGITAL E REFLEXOS JURÍDICOS: OS REFLEXOS DA TRANSFORMAÇÃO DIGITAL NA SOCIEDADE E NO UNIVERSO JURÍDICO .....	19
1. Nota introdutória .....	19
2. Transformação digital e o surgimento da economia da informação ....	20
3. Fases marcantes do empreendedorismo norte-americano.....	21
4. O protagonismo do combate à concentração de mercado das denomi- nadas “new economies” para o impulsionamento da transformação digital .....	23
4.1. Democratas X Amazon, Google e Facebook: a nova onda de transformação digital? .....	26
4.2. O direito como artífice da sociedade moderna .....	28
1. NOÇÃO GERAL DO DIREITO DE AUTOR .....	31
1.1. Escorço histórico – legislativo .....	31
1.2. Terminologia .....	35
1.3. Da visão civil-constitucional do direito de autor .....	37
2. A FRAÇÃO MORAL DO DIREITO DE AUTOR COMO DIREITO EXTRA- PATRIMONIAL .....	43
2.1. Noção geral dos direitos extrapatrimoniais .....	43
2.1.1. A dignidade da pessoa humana como um valor .....	44
2.1.2. Direitos humanos e o valor da dignidade da pessoa humana...	46
2.2. Direitos da personalidade e o respeito à dignidade da pessoa humana...	51
2.3. O elo encerrado pelo valor dignidade da pessoa humana .....	55
2.4. Natureza jurídica e conceito do direito de autor .....	57

2.4.1.	A fração patrimonial do direito de autor e o direito de propriedade .....	64
2.4.2.	A fração extrapatrimonial do direito de autor e o direito geral de personalidade .....	70
2.5.	Lei geral de proteção de dados (LGPD) e a sua relação com os direitos de personalidade .....	78
2.5.1.	Lei geral de proteção de dados pessoais (LGPD): criação e principais características .....	80
2.5.2.	Lei geral de proteção de dados: aplicação .....	83
2.5.3.	Perspectiva global relacionada à proteção de dados pessoais...	86
3.	A TITULARIDADE NO DIREITO DE AUTOR .....	89
3.1.	O autor e o cessionário .....	89
3.2.	Obra originária.....	92
3.2.1.	O exemplo da obra musical .....	93
3.3.	Obra derivada.....	96
3.4.	A crise da classificação legal da titularidade autoral .....	99
4.	A CESSÃO DE DIREITO DE AUTOR E OS DIREITOS EXTRAPATRIMONIAIS.....	103
4.1.	A evolução do voluntarismo contratual para a autonomia privada.....	103
4.2.	A autonomia privada na fração patrimonial do direito de autor .....	110
4.3.	A autonomia privada na fração extrapatrimonial do direito de autor ...	114
4.4.	Direitos extrapatrimoniais de autor em espécie e a autonomia privada ...	120
4.4.1.	O direito de indicação do nome ou pseudônimo .....	122
4.4.2.	O direito de autor de conservar a obra inédita .....	125
4.4.3.	O direito de assegurar a integridade da obra .....	130
4.4.4.	O direito de modificar a obra antes ou depois de utilizada.....	132
4.4.5.	O direito de retirar de circulação a obra .....	134
4.4.6.	O direito de ter acesso a exemplar único e raro da obra .....	135
5.	DIREITO DE AUTOR, REDES SOCIAIS, COMPARTILHAMENTO DE CONTEÚDO E <i>FAKE NEWS</i> .....	137
5.1.	Direito autoral na era digital.....	138
5.2.	Aplicação da lei de direitos autorais na internet .....	139
5.2.1.	<i>Fake News</i> e o seu Papel na Sociedade Contemporânea .....	140
5.3.	Surgimento das <i>fake news</i> .....	141
5.4.	Processo de identificação das <i>fake news</i> .....	142

5.5. Problemas ligados à criação e à divulgação das <i>fake news</i> .....	142
5.6. Combate às <i>fake news</i> .....	143
5.7. Relação existente entre o direito e as <i>fake news</i> .....	146
5.8. <i>Fake news</i> frente à colisão de princípios constitucionais .....	148
6. DA AGRESSÃO AO DIREITO EXTRAPATRIMONIAL DO AUTOR .....	151
6.1. Da admissão do dano extrapatrimonial .....	151
6.2. Da responsabilização e indenização no dano extrapatrimonial .....	156
6.3. O dano extrapatrimonial e a indenização no direito de autor .....	167
7. O DIREITO DE AUTOR NO DIREITO COMPARADO: A FRAÇÃO EXTRAPATRIMONIAL .....	173
7.1. Direito de autor no âmbito internacional .....	173
7.2. Mercosul e direito de autor .....	180
7.2.1. A autonomia privada no bloco internacional do Mercosul – Breve nota .....	180
7.2.2. O direito extrapatrimonial de autor no bloco internacional do Mercosul .....	183
7.2.2.1. Argentina .....	183
7.2.2.2. Paraguai .....	184
7.2.2.3. Uruguai .....	186
7.2.2.4. Venezuela .....	187
CONCLUSÕES .....	191
REFERÊNCIAS .....	195