

SPENCER TOTH SYDOW
ANA LARA CAMARGO DE CASTRO

EXPOSIÇÃO
PORNOGRÁFICA
NÃO CONSENTIDA
NA VIRTUALIDADE

**Pornografia de Vingança, *fake nude*,
sextorsão e outras realidades**

2022



Rua Canuto Saraiva, 131 – Mooca – CEP: 03113-010 – São Paulo – São Paulo

Tel: (11) 3582.5757

• Contato: <https://www.editorajuspodivm.com.br/sac>

Copyright: Edições Juspodivm

Capa e Diagramação: Maitê Coelho e Cendi Coelho (maitescoelho@gmail.com)

Imagem: rawpixel.com

SYDOW, Spencer Toth e CASTRO, Ana Lara Camargo.

Exposição pornográfica não consentida na virtualidade: pornografia de vingança, fake nude, sextorsão e outras realidades / Spencer Toth Sydow, Ana Lara Camargo de Castro – São Paulo: Editora JusPodivm, 2022.

288 p.

Bibliografia.

ISBN 978-65-5680-874-1

1. Direito Digital. I. Sydow, Spencer Toth. II. Castro, Ana Lara Camargo de. III. Título.

CDD 340.004.678

Todos os direitos desta edição reservados a Edições Juspodivm.

É terminantemente proibida a reprodução total ou parcial desta obra, por qualquer meio ou processo, sem a expressa autorização do autor e das Edições Juspodivm. A violação dos direitos autorais caracteriza crime descrito na legislação em vigor, sem prejuízo das sanções civis cabíveis.

Sumário

<i>Introdução</i>	9
-------------------------	---

1

Noções Preliminares sobre a Pornografia e a Tecnologia	15
--	----

2

O fenômeno da exposição pornográfica não consentida	21
História 1	22
História 2	28
História 3	31

3

A conceituação do fenômeno e suas variáveis	37
3.1. <i>Cyberbullying</i>	41
3.2. <i>Cyberthreats</i>	42
3.3. <i>Cyberstalking</i>	43
3.4. <i>Cyberharassment</i>	47
3.5. <i>Cyber Extorsion</i>	49

3.6. Sextortion.....	51
3.7. <i>Revenge porn/non consensual pornography</i>	55

4

Classificação do conceito de exposição pornográfica.....	57
--	----

5

A exposição pública como fenômeno cultural	77
5.1. Casos emblemáticos.....	79
5.1.1. Beaver Hunt.....	80
5.1.2. Realcore.....	84
5.1.3. X-tube.....	86
5.1.4. Is Anyone Up?	88
5.1.5. U Got Posted	92
5.1.6. My Ex.....	93
5.1.7. Hollie Toups	94
5.1.8. Holly Jacobs	95
5.1.9. Tyler Clementi.....	97

6

Contexto sociocultural.....	99
6.1. Identidade e estrutura na era cibernética.....	100
6.2. Gênero e estereótipos	106
6.3. Orientação sexual, identidade e expressão de gênero, raça e etnia	117
6.4. As características específicas de nocividade do espaço cibernético	120

7

Direito Penal Informático e exposição pornográfica não consentida.....	127
7.1. Bem jurídico informático e os impactos da informática nos bens jurídicos	128
7.2. Características do direito informático.....	134
7.2.1. Interatividade	136
7.2.2. Mobilidade (ou portabilidade).....	137
7.2.3. Conversabilidade.....	137
7.2.4. Conectividade.....	138
7.2.5. Mundialização.....	139
7.2.6. Fracionabilidade.....	139
7.2.7. Divisibilidade	140
7.2.8. Intangibilidade.....	141
7.2.9. Disponibilidade.....	142
7.2.10. Pluralidade.....	143
7.2.11. Ubiquidade (ou simultaneidade).....	144
7.2.12. Anonimidade.....	145
7.2.13. Velocidade	147
7.2.14. Manipulabilidade	148
7.2.15. Inevitabilidade	149
7.2.16. Classificação dos Delitos Informáticos	149

8

As possíveis respostas legais nos Estados Unidos e no Brasil.....	151
8.1. Respostas legais nos Estados Unidos da América	154
8.2. Respostas legais no Brasil	164
8.3. A Lei 13.718/2018 e as formas de exposição pornográfica não consentida.....	175

8.4. A Lei 13.772/2018 e o Delito de Registro Não Autorizado de Intimidade Sexual.....	218
8.5. Outros dispositivos penais aplicáveis à espécie.....	221

LGPD e exposição pornográfica não consentida.....	247
---	-----

10

Prevenção e Política Criminal	251
-------------------------------------	-----

Conclusões.....	269
-----------------	-----

Referências bibliográficas.....	275
---------------------------------	-----