

SUMÁRIO

NOTA DO AUTOR	xvii
----------------------------	-------------

CAPÍTULO I

DIREITO AUTORAL.....	1
-----------------------------	----------

1.1 Direito autoral objetivo e subjetivo.....	1
---	---

1.2 Fundamentos e valores do Direito Autoral clássico...	2
--	---

1.3 Natureza jurídica do Direito Autoral.....	4
---	---

CAPÍTULO II

DIREITOS MORAIS.....	11
-----------------------------	-----------

2.1 Direitos morais.....	11
--------------------------	----

2.2 Direito de reivindicar a autoria da obra	14
--	----

2.3 Direito à autoria	16
-----------------------------	----

2.4 Direito ao inédito	19
------------------------------	----

2.5 Direito à integridade da obra.....	21
--	----

2.6 Do direito de modificar a obra	23
--	----

2.7 Do direito de retirada	25
----------------------------------	----

2.8 Direito de acesso	29
-----------------------------	----

2.9 Características dos direitos morais de autor.....	30
---	----

2.9.1 Extrapatrimonialidade	31
2.9.2 Eficácia absoluta.....	31
2.9.3 Indisponibilidade	31
2.9.4 Intransmissibilidade	32
2.9.5 Imprescritibilidade	33
2.9.6 Preeminência	34

CAPÍTULO III

DIREITOS PATRIMONIAIS	35
3.1 Direitos patrimoniais.....	35
3.2 Características dos direitos patrimoniais de autor	39
3.2.1 Transmissibilidade.....	39
3.2.1.1 Expressa manifestação de vontade e forma escrita	40
3.2.1.2 Interpretação restritiva	43
3.2.1.3 Presunção de onerosidade.....	46
3.2.2 Temporariedade e domínio público	50
3.2.3 Economicidade	56
3.2.3.1 O ilícito autoral	59

CAPÍTULO IV

LIMITAÇÕES AOS DIREITOS PATRIMONIAIS.....	67
4.1 Uso privado	67
4.2 Limitações legais	68

CAPÍTULO V

NATUREZA JURÍDICA DA TUTELA AUTORAL...	85
5.1 O fato jurídico gerador da tutela autoral	85
5.2 A Natureza relacional da tutela autoral	87

CAPÍTULO VI

TITULARIDADE DOS DIREITOS AUTORAIS.....	93
6.1 Autoria e titularidade.....	93
6.2 Obras criadas para outrem	97
6.3 Obras anônimas, pseudônimas e póstumas.....	100
6.4 Criação integrada	101
6.4.1 A obra derivada.....	101
6.4.2 A obra coletiva.....	103
6.4.3 Co-autoria.....	104

CAPÍTULO VII

A OBRA PROTEGIDA	107
7.1 A criação do espírito.....	107
7.1.1 Criatividade	112
7.1.2 Comunicatividade.....	120
7.1.3 Exteriorização.....	122
7.1.3.1 Plágio	127
7.1.3.2 Obra e exemplar.....	129
7.1.3.3 Obras digitais.....	133

CAPÍTULO VIII

TENDÊNCIAS FUTURAS	141
8.1 A crise do Direito Autoral: a tripartição da propriedade intelectual	141
8.2 A ressystematização do Direito Autoral.....	144
 CONSIDERAÇÕES FINAIS	159
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	165