

SUMÁRIO

Introdução.....	1
-----------------	---

CAPÍTULO I

A tutela insuficiente dos direitos autorais no sistema de proteção à propriedade intelectual.....	5
--	----------

Seção I – A jurisdição territorial dos Direitos de Propriedade Intelectual – Sobreposição conceitual diante dos desafios da Era Digital.....	7
--	---

1. As origens dos pressupostos tradicionais aplicados à regulamentação internacional da Propriedade Intelectual.....	8
--	---

2. A evolução da estrutura das relações no âmbito internacional – Reavaliação dos conceitos.....	15
--	----

3. A transposição de conceitos tradicionais para os fundamentos da proteção dos Direitos de Propriedade Intelectual	17
---	----

3.1 Distinção entre “propriedade intelectual” e “propriedade real”	17
--	----

3.2 A lógica do “incentivo” como pressuposto para a produção intelectual.....	20
---	----

3.3 Particularidades do regime dos direitos autorais.....	24
---	----

Seção II – Problemas estruturais do sistema de proteção à Propriedade Intelectual – Os Direitos Autorais na Era Digital	29
---	----

1. A proteção dos Direitos Autorais perante as novas tecnologias de comunicação	30
---	----

2. O baixo custo do descumprimento das normas de direitos autorais – A violação como prática corriqueira no <i>ciberespaço</i> .	32
--	----

3. Entraves estruturais como parte do problema	40
--	----

Seção III – Exemplo prático do dilema jurisdicional envolvendo a proteção internacional da propriedade intelectual	40
--	----

CAPÍTULO II

Arcabouço normativo internacional de proteção à Propriedade Intelectual.....	45
---	-----------

Seção I – Desenvolvimento histórico do Direito Internacional da Propriedade Intelectual.....	45
--	----

1. Convenções de Paris e de Berna – Marcos da consolidação dos direitos de propriedade intelectual	45
2. A Organização Mundial da Propriedade Intelectual (OMPI) – Unificação da tutela	47
3. O Acordo sobre aspectos dos Direitos de Propriedade Intelectual relacionados ao Comércio – TRIPS.....	49
3.1 Os mecanismos de <i>enforcement</i> do Acordo TRIPS.....	53
3.1.1 Assimetrias econômicas e legislativas – O conflito de interesse entre os Estados	57
3.1.2 Problematização dos mecanismos de <i>enforcement</i> domésticos	60
3.2 Inserção da tutela da propriedade intelectual no regime tradicional de regulação do comércio internacional – Os problemas da indistinção dos objetos tutelados	67
Seção II – As diferentes categorias da Propriedade Intelectual – Classificação e descrição dos institutos caracterizando as peculiaridades dos Direitos Autorais	74
1. Propriedade Industrial	76
2. Direitos do Autor e Direitos Conexos.....	80
2.1 Caracterização do arcabouço normativo específico	81
2.2 Particularidades históricas da construção normativa dos Direitos Autorais.....	84
2.3 A inadequação da estrutura normativa perante os desafios da Era Digital.....	91

CAPÍTULO III

Alternativas para a Proteção dos Direitos Autorais no Ciberespaço – Perspectivas acerca de um novo modelo de Governança Global	97
Seção I – Problematização dos paradigmas tradicionais	98
1. Inadequação do arcabouço normativo	98
1.1 Sistema sustentado por mecanismos de <i>enforcement</i> domésticos	98
1.2 A inconsistência da regulamentação geográfica	100
1.2.1 A caracterização do <i>ciberespaço</i>	101
1.2.2 Descaracterização das fronteiras estatais territoriais.....	101
2. Maior rigor normativo como reação aos entraves enfrentados	103
3. Distanciamento da realidade das normas de direitos autorais e do objeto tutelado	105

Seção II – Governança Global – Mecanismos alternativos e a construção de novos paradigmas	108
1. Mecanismos e estratégias alternativas	110
1.1 Ferramentas técnicas de controle de conteúdo	110
1.2 O Direito Contratual <i>Online</i> como estratégia jurídica de adequação	111
1.3 Livre acesso ao conteúdo na <i>Internet</i> – A desconstrução dos limites normativos ao fluxo de informação	112
1.4 Críticas ao argumento do incentivo como aspecto fundamental para a produção intelectual	113
2. Os problemas relativos às alternativas relatadas	114
3. <i>Copyright</i> , <i>Copyleft</i> e licenças públicas – O exemplo da <i>Creative Commons</i>	116
4. A construção de um novo paradigma.....	125
4.1 Perspectivas relevantes	125
4.1.1 Contribuição das teorias das Relações Internacionais	126
4.1.2 Interdependência e cooperação – Pontos fundamentais na análise.....	128
4.2 As dificuldades de construção de um modelo global de governança dos direitos autorais na <i>Internet</i> – A manutenção do desenho institucional como uma opção dos Estados.....	130
Conclusões finais.....	139
Referências	141