

José Renato Nalini

organizador

- Adriana Lucena • André Zonaro Giacchetta • Antonio Carlos Morato
 - Cláudio Lins de Vasconcelos • Eliane Yachouh Abrão
 - Fernanda Stinchi Pascale Leonardi • Gustavo Fávoro Arruda
- José Renato Nalini • Manuel Alceu Affonso Ferreira • Mariana Giorgetti Valente • Mario Sergio Leite • Roberto Mac Cracken • Sidnei Beneti
 - Silmara Juny de Abreu Chinellato • Wilson Levy

autores

PROPRIEDADE INTELLECTUAL

- Novos rumos do Direito autoral
- Limites ao exercício da propriedade intelectual
- Responsabilidade civil dos provedores de internet
 - Perícia em violação à propriedade intelectual
 - Novas mídias
 - Obras derivadas
- Liberdade de expressão e biografias
 - Educação e direito autoral

THOMSON REUTERS

**REVISTA DOS
TRIBUNAIS™**

**PROPRIEDADE
INTELLECTUAL**

Org. José Renato Nalini

© desta edição [2013]

EDITORA REVISTA DOS TRIBUNAIS LTDA.

GISELLE TAPAI

Diretora responsável

Rua do Bosque, 820 – Barra Funda
Tel. 11 3613-8400 – Fax 11 3613-8450
CEP 01136-000 – São Paulo, SP, Brasil

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS. Proibida a reprodução total ou parcial, por qualquer meio ou processo, especialmente por sistemas gráficos, microfílmicos, fotográficos, reprográficos, fonográficos, videográficos. Vedada a memorização e/ou a recuperação total ou parcial, bem como a inclusão de qualquer parte desta obra em qualquer sistema de processamento de dados. Essas proibições aplicam-se também às características gráficas da obra e à sua editoração. A violação dos direitos autorais é punível como crime (art. 184 e parágrafos do Código Penal) com pena de prisão e multa, busca e apreensão e indenizações diversas (arts. 101 a 110 da Lei 9.610, de 19.02.1998, Lei dos Direitos Autorais).

CENTRAL DE RELACIONAMENTO RT
(atendimento, em dias úteis, das 8 às 17 horas)
Tel. 0800-702-2433

e-mail de atendimento ao consumidor: sac@rt.com.br

Visite nosso site: www.rt.com.br

Impresso no Brasil [03 - 2013]

Profissional

Fechamento desta edição [11.03.2013]



ISBN 978-85-203-4707-2

SUMÁRIO

Apresentação	5
1. A RESPONSABILIDADE CIVIL DOS PROVEDORES DE SERVIÇO DE INTERNET E O ANTEPROJETO DE REFORMA DA LEI 9.610/98 (“LEI DE DIREITOS AUTORAIS”), POR ANDRÉ ZONARO GIACCHETTA	13
1.1 Introdução.....	13
1.2 Principais alterações do Anteprojeto.....	17
1.2.1 As licenças não voluntárias (compulsórias) – A necessidade de justo equilíbrio entre as garantias constitucionais da proteção às obras autorais e o acesso à cultura e ao conhecimento.....	18
1.2.2 Arrecadação e distribuição da remuneração decorrentes de execuções públicas.....	19
1.2.3 Das demais alterações propostas no Anteprojeto	19
1.2.4 Do procedimento para a retirada de obras e fonogramas que violem direitos de terceiros de sites da Internet	21
1.3 A análise da responsabilidade civil dos provedores de serviços pelo conteúdo criado por terceiros	23
1.4 Fundamentos, princípios e direitos aplicáveis ao uso da internet	24
1.5 Tratamento dos dados dos usuários da internet.....	26
1.6 A responsabilidade civil dos provedores de serviço de internet sob a ótica da doutrina e da jurisprudência.....	27
1.7 Conclusões.....	36
1.8 Referências bibliográficas.....	38
2. AS OBRAS DERIVADAS NA SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO: CRÍTICA AO TERMO “RECURSO CRIATIVO” E AO RISCO DE SUA UTILIZAÇÃO NA OBRA AUDIOVISUAL DERIVADA, POR ANTONIO CARLOS MORATO	39
2.1 Criação, recurso criativo e o anteprojeto de modernização da Lei de Direitos Autorais do Ministério da Cultura	39
2.2 Obras originárias e obras derivadas	45
2.3 Obras audiovisuais derivadas	47
2.4 A tentativa de inserção do “recurso criativo” entre as limitações aos direitos autorais.....	57
2.5 Conclusão	59
2.6 Bibliografia	60

3.	NOVOS RUMOS DO DIREITO AUTORAL BRASILEIRO, POR CLÁUDIO LINS DE VASCONCELOS.....	63
3.1	Introdução.....	63
3.2	Limitações e <i>Fair Use</i> : A Raiz da Diferença.....	66
3.3	O Sistema Brasileiro: Das Causas Naturais às Consequências Práticas.....	75
3.4	Conclusão	84
3.5	Referências bibliográficas.....	87
4.	O SISTEMA AUTORAL: DO SURGIMENTO ÀS NOVAS MÍDIAS, POR ELIANE YACHOUH ABRÃO.....	91
4.1	Introdução e um pouco da história.....	91
4.2	Organização e funcionamento do sistema.....	93
4.2.1	Obras, autores e alcance dos direitos.....	94
4.3	Exceções e exclusões do sistema.....	95
4.4	Direitos reservados aos autores.....	96
4.4.1	Autores, obras e a sociedade.....	98
4.4.2	Tutelas e violações	99
4.4.3	O impacto da Internet e das mídias digitais	100
5.	A REFORMA DA LEI 9.610/1998 E A RESPONSABILIDADE CIVIL DE INTERMEDIÁRIOS POR VIOLAÇÃO DE DIREITOS AUTORAIS NA INTERNET, POR FERNANDA STINCHI PASCALE LEONARDI	105
5.1	Introdução.....	105
5.2	Direitos Autorais no Brasil	106
5.2.1	Tradição brasileira na proteção dos direitos autorais	106
5.2.2	Lei de Direitos Autorais – Lei 9.610/1998 e a Internet.....	107
5.2.2.1	Uso justificado na sociedade da informação: cópias temporárias	109
5.2.2.2	Controle das informações e obras divulgadas	110
5.2.3	A reforma da Lei de Direitos Autorais	110
5.3	Responsabilidade Civil de intermediários por violações de direitos autorais na Internet.....	113
5.3.1	Apontamentos sobre o sistema de responsabilidade civil por violações de direitos autorais no Brasil	113
5.3.2	Da inexistência do dever dos provedores de internet de monitorar o conteúdo publicado por seus usuários	116
5.3.3	Da possibilidade de subjetividade da conduta.....	117
5.3.4	Da obrigação de retirada do conteúdo objetivamente violador de direitos autorais uma vez conhecida a ilicitude.....	118
5.3.5	O Marco Civil da Internet.....	121
5.4	Conclusão	122
5.5	Referências bibliográficas.....	127

6.	A PROPOSTA DE REGULAMENTAÇÃO DO PRINCÍPIO DA EXAUSTÃO NO ANTEPROJETO DE LEI PARA A MODERNIZAÇÃO DA LEI DE DIREITOS AUTORAIS, POR GUSTAVO FÁVARO ARRUDA	127
6.1	O Princípio da Exaustão	128
6.2	Exaustão Nacional, Exaustão Internacional e Importação Paralela	131
6.3	Os direitos exauríveis	134
6.4	Vantagens e Desvantagens da Importação paralela	136
6.5	Comentários sobre a abordagem técnica no princípio da exaustão no anteprojeto	144
6.6	Conclusão	147
6.7	Bibliografia	148
7.	DIREITOS AUTORAIS: POR QUE A CELEUMA?, POR JOSÉ RENATO NALINI	151
7.1	Introdução	151
7.2	Direito Autoral: conceito e alcance	153
7.3	A nova disciplina legal	155
7.4	O Poder Judiciário e a tutela da propriedade intelectual	163
7.5	Conclusão	164
7.6	Referências bibliográficas	168
8.	ESCONDER-SE OU EXIBIR-SE?, POR JOSÉ RENATO NALINI E WILSON LEVY	169
8.1	Introdução	169
8.2	As biografias não autorizadas, a (hiper) modernidade líquida e a vida para consumo	170
8.3	Teoria constitucional, hermenêutica e as biografias não autorizadas	173
8.4	Conclusão	178
8.5	Referências bibliográficas	179
9.	LIBERDADE DE EXPRESSÃO E BIOGRAFIAS, POR MANUEL ALCEU AFFONSO FERREIRA	183
10.	DIREITOS AUTORAIS COMO COMÉRCIO INTERNACIONAL: DESAFIOS POLÍTICOS, POR MARIANA GIORGETTI VALENTE	189
10.1	Introdução	189
10.2	Regulação internacional dos direitos autorais	191
10.2.1	Obras intelectuais não conhecem limites territoriais	191
10.2.2	Direitos autorais e o comércio internacional	196
10.2.3	Pressão sofrida pelo Brasil quanto a direitos autorais no sistema de comércio internacional	203
10.3	LDA em reforma: limites e possibilidades	207
10.4	Bibliografia	208
11.	PERÍCIA EM VIOLAÇÃO AO DIREITO DE PROPRIEDADE INTELECTUAL, POR MARIO SERGIO LEITE E ADRIANA LUCENA	211
11.1	Introdução	211

11.2	Evolução legislativa.....	212
11.2.1	O Código de 1939.....	212
11.2.2	Dec.-lei 8.570, de 1946.....	213
11.2.3	O Código de 1973.....	214
11.3	Projeto do Código de Processo Civil.....	214
11.4	Das providências preliminares	215
11.5	Decisão Saneadora e Determinação de Provas	219
11.6	Do laudo pericial e os direitos em propriedade intelectual.....	220
11.7	Dos direitos autorais nas perícias judiciais em obras litero-musicais	221
11.8	Do plágio	224
11.9	Do <i>trade dress</i>	225
11.10	Concorrência desleal.....	227
11.11	Conclusão	229
11.12	Bibliografia	229
12.	EDUCAÇÃO E DIREITO AUTORAL – BREVES REFLEXÕES, POR ROBERTO MAC CRACKEN	231
12.1	Introdução.....	231
12.2	Conclusão	236
13.3	Bibliografia	236
13.	DIREITOS AUTORAIS: EXPLORAÇÃO DE CONTEÚDO NAS NOVAS MÍDIAS, POR SIDNEI BENETI.....	237
13.1	Realidade objetiva, mundo da cultura e tratamento jurídico dos bens culturais	237
13.2	Conteúdo dos direitos autorais	239
13.3	Mídia e novas mídias.....	240
13.4	Conteúdos geradores de direitos autorais nas novas mídias.....	241
13.5	Evolução incessante da obra humana	242
13.6	Bibliografia	242
14.	ANTEPROJETO DE ALTERAÇÃO DA LEI DE DIREITO AUTORAL – A PROTEÇÃO DO AUTOR E AS LICENÇAS NÃO VOLUNTÁRIAS, POR SILMARA JUNY DE ABREU CHINELLATO	245
14.1	Licenças compulsórias na Convenção de Berna e o Anteprojeto de Lei de Direitos Autorais, submetido à consulta pública	245
14.2	Anteprojeto após contribuições advindas da consulta pública de 2010	249
14.2.1	Considerações gerais	249
14.2.2	Obra órfã.....	252
14.3	Conclusão	253
14.4	Bibliografia	254