

CARLOS ALBERTO BITTAR

DIREITO DE AUTOR

5.^a edição
revista, atualizada e ampliada por

EDUARDO C. B. BITTAR
Professor Associado da Faculdade
de Direito da Universidade de São Paulo



Rio de Janeiro

- A EDITORA FORENSE se responsabiliza pelos vícios do produto no que concerne à sua edição, aí compreendidas a impressão e a apresentação, a fim de possibilitar ao consumidor bem manuseá-lo e lê-lo. Os vícios relacionados à atualização da obra, aos conceitos doutrinários, às concepções ideológicas e referências indevidas são de responsabilidade do autor e/ou atualizador.

As reclamações devem ser feitas até noventa dias a partir da compra e venda com nota fiscal (interpretação do art. 26 da Lei n. 8.078, de 11.09.1990).

- Direitos exclusivos para o Brasil na língua portuguesa

Copyright © 2013 by

EDITORA FORENSE LTDA.

Uma editora integrante do GEN | Grupo Editorial Nacional

Travessa do Ouvidor, 11 – Térreo e 6º andar – 20040-040 – Rio de Janeiro – RJ

Tel.: (0XX21) 3543-0770 – Fax: (0XX21) 3543-0896

forense@grupogen.com.br | www.grupogen.com.br

- O titular cuja obra seja fraudulentamente reproduzida, divulgada ou de qualquer forma utilizada poderá requerer a apreensão dos exemplares reproduzidos ou a suspensão da divulgação, sem prejuízo da indenização cabível (art. 102 da Lei n. 9.610, de 19.02.1998).

Quem vender, expuser à venda, ocultar, adquirir, distribuir, tiver em depósito ou utilizar obra ou fonograma reproduzidos com fraude, com a finalidade de vender, obter ganho, vantagem, proveito, lucro direto ou indireto, para si ou para outrem, será solidariamente responsável com o contrafator, nos termos dos artigos precedentes, respondendo como contrafatores o importador e o distribuidor em caso de reprodução no exterior (art. 104 da Lei n. 9.610/98).

- Capa: Rodrigo Lippi

- CIP – Brasil. Catalogação na fonte.
Sindicato Nacional dos Editores de Livros, RJ.

B541n

Bittar, Carlos Alberto, 1939-1997

Direito de autor/Carlos Alberto Bittar. – 5. ed. rev., atual. e ampl. por Eduardo C. B. Bittar. – Rio de Janeiro: Forense, set. 2013.

Inclui bibliografia

Anexos

ISBN 978-85-309-3528-3

1. Direitos autorais – Brasil. I. Bittar, Eduardo C. B. (Eduardo Carlos Bianca), 1974-
II. Título.

11-7117.

CDU: 347.78

ÍNDICE SISTEMÁTICO

.....

Capítulo I – Os direitos intelectuais	1
1. Os direitos privados na classificação tradicional.....	1
2. A inserção dos direitos da personalidade e dos direitos intelectuais	1
3. A textura dos direitos intelectuais	2
4. A bipartição desses direitos: direitos industriais e direitos autorais	3
5. Direitos autorais: relações com direitos afins	5
Capítulo II – A fundamentação do direito de autor	9
6. A sensibilidade, a liberdade e o papel social da obra estética.....	9
7. A criação intelectual, a cultura e a sociedade	13
8. Indivíduo e sociedade na obra estética: os aspectos liberal e social do direito de autor	19
9. O direito de autor, o direito à liberdade e à democracia.....	22
Capítulo III – O Direito de Autor.....	27
10. O Direito de Autor: conceituação	27
11. Sistemas legislativos existentes	28
12. Denominações	28
13. Natureza	29
14. Características básicas	30
15. Breve histórico	30
16. Disciplinação legal	31
17. Posição no Brasil	32
18. Autonomia.....	36
Capítulo IV – A modernização do direito de autor na sociedade da informação	39
19. O direito de autor na sociedade da informação.....	39
20. Consulta pública, participação democrática e reforma da Lei de Direito de Autor	41

Capítulo V – O objeto	43
21. Criações regidas pelo Direito de Autor	43
22. Criações não alcançadas.....	43
23. A esteticidade como elemento fundamental.....	44
24. Diferença das obras utilitárias	45
25. A posição da obra de arte aplicada.....	46
26. A proteção da forma no Direito de Autor.....	46
27. A originalidade como requisito básico	47
28. A inserção em suporte	47
29. Obras protegidas: as obras originárias.....	48
30. As obras derivadas.....	49
31. Enunciação de obras protegidas: originárias e derivadas.....	50
32. A situação na jurisprudência	51
33. Discussões quanto a novas criações	52
34. Orientações básicas na matéria	53
Capítulo VI – Os titulares de direitos	55
35. A criação como título atributivo de direitos	55
36. Os titulares originários.....	56
37. Os titulares derivados.....	56
38. A pessoa jurídica como titular	57
39. Identificação do titular na prática.....	57
40. Casos particulares: as obras anônima, pseudônima e psicografada	58
41. As obras resultantes de vários elaboradores	58
42. A obra em coautoria e suas diferentes modalidades.....	59
43. A obra coletiva	61
44. Distinções dessas espécies quanto à obra composta	61
45. A obra sob encomenda: posição no sistema unionista.....	62
46. A posição no Direito anglo-norte-americano	62
47. A limitação dos direitos do encomendante no nosso sistema	62
48. Posição dos direitos na obra resultante de prestação de prestação de serviços	63
49. Posição dos direitos na obra nascida sob contrato de trabalho	64
50. Posição dos direitos na obra coletiva	64
51. Os direitos das partes em concreto	65

Capítulo VII – O conteúdo	67
52. Conteúdo dos direitos autorais: os direitos morais e patrimoniais....	67
53. Integração desses direitos.....	68
54. Os direitos morais	69
55. Características fundamentais dos direitos morais	69
56. Enumeração desses direitos	70
57. Os direitos patrimoniais.....	71
58. Características básicas dos direitos patrimoniais	71
59. Enumeração desses direitos	72
60. A comunicação da obra e o exercício dos direitos do autor.....	73
61. A situação nas obras de autoria plúrima	74
62. Relações jurídicas decorrentes da comunicação.....	74
63. A posição das associações de titulares	75
64. A posição do adquirente de original ou de exemplar	76
65. A postura da coletividade.....	77
66. A missão do Estado nesse contexto	77
67. Casos especiais de exercício de direitos morais	78
68. O direito de sequência.....	78
Capítulo VIII – A realização dos direitos	81
69. A utilização econômica como base para a incidência dos direitos....	81
70. As exceções à incidência	82
71. A utilização consentida: sistemas de cobrança	82
72. O sistema institucional.....	83
73. Regime das obras teatrais	84
74. Regime das obras musicais	85
75. O sistema contratual	87
76. Realização de direitos nesse sistema.....	88
77. Identificação dos usos permitidos pelo contrato	88
78. Usos não consentidos.....	89
79. A reprografia e seu controle.....	90
80. Usos livres: as limitações aos direitos autorais.....	91
81. As hipóteses legais de uso livre.....	93
Capítulo IX – Os regimes especiais	95
82. Regimes especiais de utilização	95
83. A obra de arte plástica	96

84. A obra fotográfica.....	96
85. A obra fonográfica.....	98
86. A obra cinematográfica	98
87. A obra televisiva.....	101
88. A obra videofonográfica	102
89. A obra radiofônica.....	103
90. A obra jornalística	103
91. As obras arquitetônicas	104
92. As obras publicitárias.....	104
93. O <i>software</i>	105
Capítulo X – A instrumentação jurídica	107
94. Princípios que norteiam a contratação	107
95. As orientações básicas no sistema unionista.....	108
96. Posição das leis nacionais.....	109
97. A exceção do sistema anglo-norte-americano	111
98. O estatuto obrigacional básico	112
99. Os contratos de direitos autorais	114
100. O contrato de edição.....	114
101. O contrato de cessão de direitos	116
102. O contrato de obra futura	117
103. O contrato de produção.....	118
104. O contrato de encomenda	118
105. Os contratos de representação e de execução	121
106. Outros contratos	122
Capítulo XI – A transmissão de direitos.....	123
107. A transmissão contratual de direitos.....	123
108. O ingresso dos direitos no circuito negocial	124
109. Formalidades para a oneração	125
110. A transmissão com multiplicidade de titulares	125
111. Outras modalidades de despojamento de direitos	126
112. O alcance da renúncia a exercício de direitos morais	127
113. Hipóteses de renúncia admitidas.....	127
114. A desapropriação de direitos	128
115. A transmissão de direitos por sucessão	129

116. A limitação temporal dos direitos patrimoniais	129
117. Os prazos de proteção legal	130
118. O ingresso da obra no domínio público	130
119. A utilização da obra nessa fase	130
120. O regime de licença legal	131
121. A proteção de patrimônio artístico e cultural.....	132
122. A proteção das expressões culturais tradicionais	134
Capítulo XII – A administração	137
123. A estruturação administrativa do setor	137
124. Origem do regime: as associações de titulares	138
125. As associações de titulares no Brasil	139
126. Regime legal das associações	141
127. O ECAD (Escritório Central de Arrecadação e Distribuição)	142
128. O CNDA (Conselho Nacional de Direito Autoral).....	143
129. Atribuições legais do CNDA.....	144
130. Atuação do CNDA.....	145
131. O Fundo de Direito Autoral.....	146
132. A autoridade policial	147
Capítulo XIII – A tutela.....	149
133. As violações aos direitos autorais e a respectiva proteção	149
134. As formas de reação possíveis	150
135. Tutela no plano administrativo	151
136. O registro da obra	151
137. O depósito de exemplares e a menção de reserva.....	152
138. Os procedimentos administrativos para defesa dos direitos autorais	153
139. Tutela no plano civil	154
140. Os mecanismos civis de defesa dos direitos autorais	155
141. O elenco da lei autoral	155
142. As medidas concretas possíveis: as ações cautelares comuns	157
143. Outras medidas desse jaez	158
144. As ações de caráter cominatório e declaratório	158
145. A ação de reparação de danos	159
146. As ações de concorrência desleal	160

147. A orientação protetiva da jurisprudência	160
148. Tutela no plano penal	161
149. Os mecanismos penais de defesa dos direitos autorais	162
150. Caracterização dos delitos nesse campo	162
151. A enumeração legal dos delitos.....	163
152. Os delitos em nossa legislação	164
153. As figuras mais comuns: o plágio, a contrafação e a usurpação de nome ou de pseudônimo	164
154. Outras figuras possíveis	165
Capítulo XIV – Os direitos conexos	167
155. Noção e disciplina jurídica dos direitos conexos ao de autor.....	167
156. Alcance	169
157. Disciplinação legal	169
158. Natureza	170
159. Regime jurídico	170
160. Obras protegidas	171
161. A textura da lei autoral	171
162. A situação da legislação especial anterior	173
163. A estruturação dos direitos conexos	174
164. Direitos reconhecidos aos titulares e sua realização	175
165. A posição dos organismos de radiodifusão e dos produtores de fonogramas	175
166. A posição dos artistas	176
167. O direito de arena	177
Bibliografia	181

Apêndices

Apêndice I – Jurisprudência temática	191
168. Obra artística	191
169. Obra literária	195
170. Obra científica	196

171. Outros	197
172. Decisões do STF em matéria de direito de autor	199
173. Decisões do STJ em matéria de direito de autor	202
Apêndice II – Lei nº 12.853, de 14 de agosto de 2013	205