

Carlos Alberto Bittar

DIREITO de
AUTOR

6.ª edição

revista, atualizada e ampliada por

EDUARDO C. B. BITTAR

Professor Associado da Faculdade
de Direito da Universidade de São Paulo



Rio de Janeiro

- A EDITORA FORENSE se responsabiliza pelos vícios do produto no que concerne à sua edição (impressão e apresentação a fim de possibilitar ao consumidor bem manuseá-lo e lê-lo). Nem a editora nem o autor assumem qualquer responsabilidade por eventuais danos ou perdas a pessoa ou bens, decorrentes do uso da presente obra.

Todos os direitos reservados. Nos termos da Lei que resguarda os direitos autorais, é proibida a reprodução total ou parcial de qualquer forma ou por qualquer meio, eletrônico ou mecânico, inclusive através de processos xerográficos, fotocópia e gravação, sem permissão por escrito do autor e do editor.

Impresso no Brasil – *Printed in Brazil*

- Direitos exclusivos para o Brasil na língua portuguesa

Copyright © 2015 by

EDITORA FORENSE LTDA.

Uma editora integrante do GEN | Grupo Editorial Nacional

Travessa do Ouvidor, 11 – Térreo e 6º andar – 20040-040 – Rio de Janeiro – RJ

Tel.: (21) 3543-0770 – Fax: (21) 3543-0896

forense@grupogen.com.br | www.grupogen.com.br

- O titular cuja obra seja fraudulentamente reproduzida, divulgada ou de qualquer forma utilizada poderá requerer a apreensão dos exemplares reproduzidos ou a suspensão da divulgação, sem prejuízo da indenização cabível (art. 102 da Lei n. 9.610, de 19.02.1998). Quem vender, expuser à venda, ocultar, adquirir, distribuir, tiver em depósito ou utilizar obra ou fonograma reproduzidos com fraude, com a finalidade de vender, obter ganho, vantagem, proveito, lucro direto ou indireto, para si ou para outrem, será solidariamente responsável com o contrafator, nos termos dos artigos precedentes, respondendo como contrafatores o importador e o distribuidor em caso de reprodução no exterior (art. 104 da Lei n. 9.610/98).

- Capa: Danilo Oliveira

- CIP – Brasil. Catalogação na fonte.
Sindicato Nacional dos Editores de Livros, RJ.

B541n

Bittar, Carlos Alberto, 1939-1997

Direito de autor/Carlos Alberto Bittar. – 6. ed. rev., atual. e ampl. por Eduardo C. B. Bittar. – Rio de Janeiro: Forense, 2015.

Inclui bibliografia

Anexos

ISBN 978-85-309-6123-7

1. Direitos autorais – Brasil. I. Bittar, Eduardo C. B. (Eduardo Carlos Bianca), 1974-
II. Título.

11-7117.

CDU: 347.78

ÍNDICE SISTEMÁTICO

.....

| | |
|--|-----------|
| Capítulo I – Os direitos intelectuais | 1 |
| 1. Os direitos privados na classificação tradicional..... | 1 |
| 2. A inserção dos direitos da personalidade e dos direitos intelectuais | 1 |
| 3. A textura dos direitos intelectuais | 2 |
| 4. A bipartição desses direitos: direitos industriais e direitos autorais | 3 |
| 5. Direitos autorais: relações com direitos afins | 5 |
| Capítulo II – A fundamentação do direito de autor | 9 |
| 6. A sensibilidade, a liberdade e o papel social da obra estética..... | 9 |
| 7. A criação intelectual, a cultura e a sociedade | 13 |
| 8. Indivíduo e sociedade na obra estética: os aspectos liberal e social do direito de autor | 19 |
| 9. O direito de autor, o direito à liberdade e à democracia..... | 22 |
| Capítulo III – O Direito de Autor..... | 27 |
| 10. O Direito de Autor: conceituação | 27 |
| 11. Sistemas legislativos existentes | 28 |
| 12. Denominações | 28 |
| 13. Natureza | 29 |
| 14. Características básicas | 30 |
| 15. Breve histórico | 30 |
| 16. Disciplinação legal | 31 |
| 17. Posição no Brasil | 32 |
| 18. Autonomia..... | 36 |
| Capítulo IV – A modernização do direito de autor na sociedade da informação | 39 |
| 19. O direito de autor na sociedade da informação..... | 39 |
| 20. Consulta pública, participação democrática e reforma da Lei de Direito de Autor | 41 |

| | |
|--|----|
| Capítulo V – O objeto | 43 |
| 21. Criações regidas pelo Direito de Autor | 43 |
| 22. Criações não alcançadas..... | 43 |
| 23. A esteticidade como elemento fundamental..... | 44 |
| 24. Diferença das obras utilitárias | 45 |
| 25. A posição da obra de arte aplicada | 46 |
| 26. A proteção da forma no Direito de Autor..... | 46 |
| 27. A originalidade como requisito básico | 47 |
| 28. A inserção em suporte | 47 |
| 29. Obras protegidas: as obras originárias..... | 48 |
| 30. As obras derivadas..... | 49 |
| 31. Enunciação de obras protegidas: originárias e derivadas..... | 50 |
| 32. A situação na jurisprudência | 51 |
| 33. Discussões quanto a novas criações | 52 |
| 34. Orientações básicas na matéria | 53 |
| Capítulo VI – Os titulares de direitos | 55 |
| 35. A criação como título atributivo de direitos | 55 |
| 36. Os titulares originários..... | 56 |
| 37. Os titulares derivados..... | 56 |
| 38. A pessoa jurídica como titular | 57 |
| 39. Identificação do titular na prática..... | 57 |
| 40. Casos particulares: as obras anônima, pseudônima e psicografada | 58 |
| 41. As obras resultantes de vários elaboradores | 58 |
| 42. A obra em coautoria e suas diferentes modalidades..... | 59 |
| 43. A obra coletiva | 61 |
| 44. Distinções dessas espécies quanto à obra composta | 61 |
| 45. A obra sob encomenda: posição no sistema unionista..... | 62 |
| 46. A posição no Direito anglo-norte-americano | 62 |
| 47. A limitação dos direitos do encomendante no nosso sistema | 62 |
| 48. Posição dos direitos na obra resultante de prestação de prestação de serviços | 63 |
| 49. Posição dos direitos na obra nascida sob contrato de trabalho | 64 |
| 50. Posição dos direitos na obra coletiva | 64 |
| 51. Os direitos das partes em concreto | 65 |

| | |
|---|----|
| Capítulo VII – O conteúdo | 67 |
| 52. Conteúdo dos direitos autorais: os direitos morais e patrimoniais.... | 67 |
| 53. Integração desses direitos..... | 68 |
| 54. Os direitos morais..... | 69 |
| 55. Características fundamentais dos direitos morais..... | 69 |
| 56. Enumeração desses direitos..... | 70 |
| 57. Os direitos patrimoniais..... | 71 |
| 58. Características básicas dos direitos patrimoniais..... | 71 |
| 59. Enumeração desses direitos..... | 72 |
| 60. A comunicação da obra e o exercício dos direitos do autor..... | 73 |
| 61. A situação nas obras de autoria plúrima..... | 74 |
| 62. Relações jurídicas decorrentes da comunicação..... | 74 |
| 63. A posição das associações de titulares..... | 75 |
| 64. A posição do adquirente de original ou de exemplar..... | 76 |
| 65. A postura da coletividade..... | 77 |
| 66. A missão do Estado nesse contexto..... | 77 |
| 67. Casos especiais de exercício de direitos morais..... | 78 |
| 68. O direito de sequência..... | 78 |
| Capítulo VIII – A realização dos direitos | 81 |
| 69. A utilização econômica como base para a incidência dos direitos..... | 81 |
| 70. As exceções à incidência..... | 82 |
| 71. A utilização consentida: sistemas de cobrança..... | 82 |
| 72. O sistema institucional..... | 83 |
| 73. Regime das obras teatrais..... | 84 |
| 74. Regime das obras musicais..... | 85 |
| 75. O sistema contratual..... | 87 |
| 76. Realização de direitos nesse sistema..... | 88 |
| 77. Identificação dos usos permitidos pelo contrato..... | 88 |
| 78. Usos não consentidos..... | 89 |
| 79. A reprografia e seu controle..... | 90 |
| 80. Usos livres: as limitações aos direitos autorais..... | 91 |
| 81. As hipóteses legais de uso livre..... | 93 |
| Capítulo IX – Os regimes especiais | 95 |
| 82. Regimes especiais de utilização..... | 95 |
| 83. A obra de arte plástica..... | 96 |

| | |
|---|------------|
| 84. A obra fotográfica..... | 96 |
| 85. A obra fonográfica..... | 98 |
| 86. A obra cinematográfica | 98 |
| 87. A obra televisiva | 101 |
| 88. A obra videofonográfica..... | 102 |
| 89. A obra radiofônica..... | 103 |
| 90. A obra jornalística | 103 |
| 91. As obras arquitetônicas | 104 |
| 92. As obras publicitárias | 104 |
| 93. O <i>software</i> | 105 |
| Capítulo X – A instrumentação jurídica | 107 |
| 94. Princípios que norteiam a contratação | 107 |
| 95. As orientações básicas no sistema unionista..... | 108 |
| 96. Posição das leis nacionais..... | 109 |
| 97. A exceção do sistema anglo-norte-americano | 111 |
| 98. O estatuto obrigacional básico | 112 |
| 99. Os contratos de direitos autorais | 114 |
| 100. O contrato de edição..... | 114 |
| 101. O contrato de cessão de direitos | 116 |
| 102. O contrato de obra futura | 117 |
| 103. O contrato de produção..... | 118 |
| 104. O contrato de encomenda | 118 |
| 105. Os contratos de representação e de execução | 121 |
| 106. Outros contratos | 122 |
| Capítulo XI – A transmissão de direitos | 123 |
| 107. A transmissão contratual de direitos..... | 123 |
| 108. O ingresso dos direitos no circuito negocial | 124 |
| 109. Formalidades para a oneração | 125 |
| 110. A transmissão com multiplicidade de titulares | 125 |
| 111. Outras modalidades de despojamento de direitos | 126 |
| 112. O alcance da renúncia a exercício de direitos morais | 127 |
| 113. Hipóteses de renúncia admitidas | 127 |
| 114. A desapropriação de direitos | 128 |
| 115. A transmissão de direitos por sucessão | 129 |
| 116. A limitação temporal dos direitos patrimoniais | 129 |

| | |
|--|------------|
| 117. Os prazos de proteção legal | 130 |
| 118. O ingresso da obra no domínio público | 130 |
| 119. A utilização da obra nessa fase | 130 |
| 120. O regime de licença legal | 131 |
| 121. A proteção de patrimônio artístico e cultural..... | 132 |
| 122. A proteção das expressões culturais tradicionais | 134 |
| Capítulo XII – A administração | 137 |
| 123. A estruturação administrativa do setor..... | 137 |
| 124. Origem do regime: as associações de titulares | 138 |
| 125. As associações de titulares no Brasil | 139 |
| 126. Regime legal das associações | 141 |
| 127. O ECAD (Escritório Central de Arrecadação e Distribuição) | 142 |
| 128. O CNDA (Conselho Nacional de Direito Autoral)..... | 143 |
| 129. Atribuições legais do CNDA..... | 144 |
| 130. Atuação do CNDA..... | 145 |
| 131. O Fundo de Direito Autoral..... | 146 |
| 132. A autoridade policial | 147 |
| Capítulo XIII – A tutela..... | 149 |
| 133. As violações aos direitos autorais e a respectiva proteção | 149 |
| 134. As formas de reação possíveis..... | 150 |
| 135. Tutela no plano administrativo..... | 151 |
| 136. O registro da obra | 151 |
| 137. O depósito de exemplares e a menção de reserva..... | 152 |
| 138. Os procedimentos administrativos para defesa dos direitos autorais | 153 |
| 139. Tutela no plano civil | 154 |
| 140. Os mecanismos civis de defesa dos direitos autorais | 155 |
| 141. O elenco da lei autoral | 155 |
| 142. As medidas concretas possíveis: as ações cautelares comuns | 157 |
| 143. Outras medidas desse jaez | 158 |
| 144. As ações de caráter cominatório e declaratório | 158 |
| 145. A ação de reparação de danos | 159 |
| 146. As ações de concorrência desleal | 160 |
| 147. A orientação protetiva da jurisprudência | 160 |

| | |
|--|------------|
| 148. Tutela no plano penal | 161 |
| 149. Os mecanismos penais de defesa dos direitos autorais | 162 |
| 150. Caracterização dos delitos nesse campo | 162 |
| 151. A enumeração legal dos delitos..... | 163 |
| 152. Os delitos em nossa legislação | 164 |
| 153. As figuras mais comuns: o plágio, a contrafação e a usurpação de nome ou de pseudônimo | 164 |
| 154. Outras figuras possíveis | 165 |
| Capítulo XIV – Os direitos conexos | 167 |
| 155. Noção e disciplina jurídica dos direitos conexos ao de autor | 167 |
| 156. Alcance | 169 |
| 157. Disciplinação legal | 169 |
| 158. Natureza | 170 |
| 159. Regime jurídico | 170 |
| 160. Obras protegidas | 171 |
| 161. A textura da lei autoral | 171 |
| 162. A situação da legislação especial anterior | 173 |
| 163. A estruturação dos direitos conexos | 174 |
| 164. Direitos reconhecidos aos titulares e sua realização | 175 |
| 165. A posição dos organismos de radiodifusão e dos produtores de fonogramas | 175 |
| 166. A posição dos artistas | 176 |
| 167. O direito de arena | 177 |
| Capítulo XV – Casos polêmicos e atuais | 181 |
| 168. O caso das biografias não autorizadas..... | 181 |
| 169. O caso do direito de autor na internet..... | 184 |
| Bibliografia | 187 |

Apêndices

| | |
|---|------------|
| Apêndice I – Jurisprudência temática | 197 |
| 170. Obra artística | 197 |
| 171. Obra literária | 201 |

| | |
|---|------------|
| 172. Obra científica | 202 |
| 173. Outros | 203 |
| 174. Decisões do STF em matéria de direito de autor | 205 |
| 175. Decisões do STJ em matéria de direito de autor | 208 |
| Apêndice II – Lei nº 12.853, de 14 de agosto de 2013 | 211 |