

STJ00103870

José Carlos Costa Netto
COORDENADOR GERAL

Anita Mattes
Leonardo Machado Pontes
COORDENAÇÃO INTERNACIONAL

Maria Luiza de Freitas Valle Egea
Larissa Andréa Carasso
COORDENAÇÃO NACIONAL

DIREITO
AUTORAL
ATUAL



© 2015, Elsevier Editora Ltda.

Todos os direitos reservados e protegidos pela Lei n. 9.610, de 19/02/1998.

Nenhuma parte deste livro, sem autorização prévia por escrito da editora, poderá ser reproduzida ou transmitida, sejam quais forem os meios empregados: eletrônicos, mecânicos, fotográficos, gravação ou quaisquer outros.

Copidesque: Georgia Evelyn Franco

Revisão: Flor de Letras Editorial

Editoração Eletrônica: Mojo Design

Elsevier Editora Ltda.

Conhecimento sem Fronteiras

Rua Sete de Setembro, 111 – 16º andar

20050-006 – Rio de Janeiro – RJ

Rua Quintana, 753 – 8º andar

04569-011 – Brooklin – São Paulo – SP

Serviço de Atendimento ao Cliente

0800 026 53 40

atendimento1@elsevier.com

ISBN: 978-85-352-7415-8

ISBN (versão eletrônica): 978-85-352-8076-0

Data de Fechamento: 26/11/2014

Nota: Muito zelo e técnica foram empregados na edição desta obra. No entanto, podem ocorrer erros de digitação, impressão ou dúvida conceitual. Em qualquer das hipóteses, solicitamos a comunicação à nossa Central de Atendimento, para que possamos esclarecer ou encaminhar a questão.

Nem a editora nem o autor assumem qualquer responsabilidade por eventuais danos ou perdas a pessoas ou bens, originados do uso desta publicação.

CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO-NA-FONTE
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, RJ

D635

Direito autoral atual / coordenação geral José Netto ; coordenação nacional Maria Luiza de Freitas Valle Egea, Larissa Andréa Carasso; coordenação internacional Anitta Mates, Leonardo Machado Pontes. - 1. ed. - Rio de Janeiro : Elsevier, 2015.

24 cm.

Inclui bibliografia

ISBN 978-85-352-7415-8

1. Direitos autorais. I. Netto, José. II. Egea, Maria Luiza de Freitas Valle. III. Carasso, Larissa Andréa. IV. Mates, Anitta. V. Pontes, Leonardo Machado.

14-16683

CDU: 347.78

Sumário

Prefácio de Alexandra Bensamoun	XI
Prefácio de José Carlos Costa Netto	XV
Nota dos Coordenadores	XVII

I. DOCTRINA NACIONAL

1. A EFETIVIDADE DA TUTELA DO ART. 105 DA LEI N. 9.610/1998	1
<i>Luciano Oliveira Delgado</i>	
2. A GESTÃO COLETIVA DOS TITULARES DE DIREITOS AUTORAIS DECORRENTES DA EXECUÇÃO PÚBLICA DE OBRAS MUSICAIS E FONOGRAMAS NO BRASIL: OS CRITÉRIOS E A LEGITIMIDADE PARA A FIXAÇÃO DO VALOR DA REMUNERAÇÃO	14
<i>José Carlos Costa Netto</i>	
3. A PROTEÇÃO DO TRABALHO DE CRIAÇÃO DO ILUSTRADOR	26
<i>Hildebrando Pontes Neto</i>	
4. AS NOVAS FORMAS DE EXPRESSÃO DAS OBRAS INTELECTUAIS NAS TECNOLOGIAS DIGITAIS E DE COMUNICAÇÃO E OS DIREITOS AUTORAIS	45
<i>Maria Luiza de Freitas Valle Egea</i>	
5. ASPECTOS CONVERGENTES E DIVERGENTES ENTRE A PROTEÇÃO AO CONSUMIDOR E AOS AUTORES E TITULARES DE DIREITOS CONEXOS	55
<i>Antonio Carlos Morato</i>	
6. CONSIDERAÇÕES SOBRE DIREITOS AUTORAIS RELATIVOS À EXECUÇÃO PÚBLICA DE OBRAS MUSICAIS	82
<i>Carlos Fernando Mathias de Souza</i>	

7. DIREITO AUTORAL, A ESCULTURA, GRAVURA, LITOGRAFIA E DEMAIS OBRAS PASSÍVEIS DE EXEMPLARES E A SUA ORIGINALIDADE	108
<i>Luiz Fernando Gama Pellegrini</i>	
8. ECONOMIA CRIATIVA: A CULTURA COMO UM NOVO MODELO DE DESENVOLVIMENTO NACIONAL	112
<i>Liége Alendes de Souza e Luiz Gonzaga Silva Adolfo</i>	
9. GESTÃO COLETIVA DO AUTOR	123
<i>Paulo Oliver</i>	
10. MUNICIPALIDADES E DIREITOS AUTORAIS: O PÉSSIMO EXEMPLO DO PODER PÚBLICO BRASILEIRO	129
<i>Rodrigo Moraes</i>	
11. O PLÁGIO NA OBRA AUDIOVISUAL	143
<i>Ivana Có Galdino Crivelli</i>	
12. O REGIME LEGAL DO BRASIL: DIFERENÇAS ENTRE “DIREITO DE AUTOR E <i>COPYRIGHT</i> ”	155
<i>Roberto Corrêa de Mello</i>	
13. OS DIREITOS AUTORAIS NA MÍDIA DIGITAL E A QUEM CABE AUTORIZAR O SEU USO	162
<i>Maria Eliane Rise Jundi</i>	
14. OS DIREITOS CONEXOS DOS ATORES DE TELENOVELAS E MINISSÉRIES	168
<i>Sérgio Famá D’Antino e Larissa Andréa Carasso</i>	
15. PROVA PERICIAL EM DIREITO AUTORAL: CONDUÇÃO POR ESPECIALISTA NA MATÉRIA	180
<i>Cesar Eduardo Andrade Furue e Roberto Eiras Messina</i>	
16. TRANSIÇÃO E FLEXIBILIDADE DO DIREITO NO MUNDO ARTÍSTICO	190
<i>Renata de Arruda Botelho da Veiga Turco</i>	
17. VIOLAÇÕES DE DIREITO AUTORAL: PLÁGIO, “AUTOPLÁGIO” E CONTRAFAÇÃO	200
<i>Silmara Juny de Abreu Chinellato</i>	

II. DOCTRINA INTERNACIONAL

18. A RESPONSABILIDADE CIVIL E OS CRITÉRIOS DE INDENIZAÇÃO NA VIOLAÇÃO DE DIREITOS AUTORAIS	220
<i>Vitor Palmela Fidalgo</i>	
19. COPYRIGHT AS DEMOCRACY: AUTHORSHIP AT THE CROSSROADS OF COMMERCE, CULTURE AND CREATIVITY	230
<i>Jon M. Garon</i>	
20. DES DOMMAGES-INTÉRÊTS PUNITIFS EN FRANCE? PUNITIVE DAMAGES IN FRANCE ?	249
<i>Ingrid Jöly</i>	
21. EXCEPTIONAL AUTHORSHIP: THE ROLE OF COPYRIGHT EXCEPTIONS IN PROMOTING CREATIVITY	270
<i>Jane C. Ginsburg</i>	
22. LE DROIT D'AUTEUR ET LE DROIT SUI GENERIS SUR LES BASES DE DONNÉES QUINZE ANS PLUS TARD: UN SUCCÈS OU UN ÉCHEC? ...	281
<i>Estelle Derclaye</i>	
23. LES MÉTAMORPHOSES DE L'ŒUVRE	293
<i>Michel Vivant</i>	
24. LIMITAZIONI AL DIRITTO D'AUTORE E GESTIONE COLLETTIVA	307
<i>Stefania Ercolani</i>	
25. OBRAS DE ARTE APLICADAS A LA INDUSTRIA. DISEÑOS INDUSTRIALES Y DERECHO DE AUTOR	321
<i>Delia Lipszyc</i>	
26. OVERCOMING THE COPYRIGHT CRISIS: WHAT FUNDAMENTAL RIGHTS CAN ADD TO THE DEBATE	333
<i>Christophe Geiger</i>	
27. REGULATION OF COPYRIGHT LAW IN THE NEW PART IV OF THE RUSSIAN CIVIL CODE: REGRESSION IN SYSTEM, BUT MODERATE PROGRESS IN SUBSTANCE	347
<i>Adolf Dietz</i>	
Posfácio: RESPONSABILIDADE CIVIL DOS PROVEDORES	360
<i>Anita Mattes, Jaqueline San Galo e Leonardo Machado Pontes</i>	