

Tabir Dal Poggetto Oliveira Sueyoshi

Aspectos jurídicos do
**PLÁGIO
LITERÁRIO**



São Paulo – SP
2020

11670.2

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

S942a Sueyoshi, Tabir Dal Poggetto Oliveira

1.ed. Aspectos jurídicos do plágio literário / Tabir Dal Poggetto
Oliveira Sueyoshi; [Revisão] Luiz Antonio Martins. – 1.ed. –
São Paulo: Editora Leud, 2020.
200 p.; 14 x 21 cm.

Inclui bibliografia.

ISBN: 978-85-7456-373-2

1. Código penal brasileiro. 2. Direitos autorais. 3. Plágio
literário. 4. Direito internacional – direito comparado. I. Martins
Luiz Antonio. II. Título. CDD 340

Índice para catálogo sistemático:

1. Código penal brasileiro
2. Direitos autorais: plágio literário
3. Direito internacional: direito comparado

Bibliotecária responsável: Aline Grazielle Benitez CRB-1/3129

ISBN: 978-85-7456-373-2

Sumário

<i>Prefácio</i>	9
<i>Introdução</i>	13
1 Breve Histórico do Plágio Literário e do Direito de Autor ...15	
1.1 Direito Romano	17
1.2 O sistema de privilégios e a imprensa	21
1.3 O Estatuto da Rainha Ana.....	24
1.4 A Lei “Le Chapelier”	26
1.5 A Convenção de Berna	29
1.6 O Direito de Autor antes do Código Civil de 1916	31
1.7 O Direito de Autor no Código Civil de 1916.....	38
1.7.1. A disciplina autoral no Código Civil de 1916.....	38
1.7.2 A cessão de direito à paternidade.....	42
2 Legislação Autoral Brasileira: revogada, vigente, anteprojeto de lei e projeto de lei	49
2.1 Lei revogada	51
2.1.1 Lei n. 5.988/1973: Lei sobre Direitos Autorais.....	51
2.2 Leis vigentes	59
2.2.1 Código Penal brasileiro de 1940 e sucessivas alterações ..	59
2.2.2 Lei n. 9.610/1998: Lei sobre Direitos Autorais.....	67

2.3	Anteprojeto de lei e projeto de lei	73
2.3.1	Anteprojeto de lei sobre Direitos Autorais	73
2.3.2	Projeto de Lei n. 232, de 2012: reforma do Código Penal brasileiro	78
3	<i>Direito Internacional e Direito Comparado</i>	89
3.1	Tratados internacionais de Direito de Autor	91
3.1.1	Convenção de Berna	91
3.1.2	Convenção Universal sobre o Direito de Autor.....	95
3.1.3	Acordo sobre Aspectos dos Direitos de Propriedade Intelectual Relacionados ao Comércio (AADPIC ou TRIPS).....	98
3.2	O plágio legislado	100
3.2.1	Peru	101
3.2.2	Espanha	103
4	<i>A Identificação da Obra Literária e Requisitos de Proteção</i>	105
4.1	As ideias não são protegidas pelo Direito de Autor	107
4.2	Teorias sobre a identificação da obra	109
4.2.1	Teoria da forma interna, forma externa e conteúdo....	110
4.2.2	Teoria da identidade de representação.....	112
4.2.3	Teoria da ideia, composição e expressão	114
4.3	A originalidade	117
4.3.1	A originalidade e a novidade.....	119
4.4	O mérito no Direito de Autor	125
5	<i>O Plágio Literário</i>	129
5.1	A contrafação e o plágio	131
5.2	A usurpação de paternidade e a usurpação de nome.....	137
5.3	Direitos violados	140
5.3.1	Direito à paternidade	141
5.3.2	Direito à integridade da obra.....	143
5.3.3	Direito ao inédito.....	146
5.4	Publicação da obra como elemento do plágio	147
5.4.1	Publicação da obra plagiadora	147
5.4.2	Negociações anteriores ao contrato de edição	150
5.5	A identificação do plágio pelas semelhanças entre as obras..	153
5.6	Coincidências fortuitas e plágio.....	156

5.7 O “ <i>larcin imperceptible</i> ” e o plágio parcial.....	157
5.8 A proteção do título da obra, do índice e o plágio	159
5.9 O plágio inconsciente e o autoplágio	162
5.10 Paródia, pastiche e paráfrase	164
5.11 O plágio é uma questão de fato	166
6 A Prova do Plágio Literário	169
6.1 Acusação de plágio	171
6.2 O ônus da prova.....	172
6.3 Os meios de prova.....	174
6.4 Valoração das provas.....	181
Conclusão.....	183
Referências	191