

SALAH H. KHALED JR.

A BUSCA DA VERDADE NO PROCESSO PENAL

PARA ALÉM DA AMBIÇÃO INQUISITORIAL

3ª EDIÇÃO

Copyright © 2020 by Editora Letramento

DIRETOR EDITORIAL | Gustavo Abreu

DIRETOR ADMINISTRATIVO | Júnior Gaudereto

DIRETOR FINANCEIRO | Cláudio Maceco

LOGÍSTICA | Vinícius Santiago

DESIGNER EDITORIAL | Gustavo Zeferino e Luís Otávio Ferreira

ASSISTENTE EDITORIAL | Giulía Staar e Laura Brand

CONSELHO EDITORIAL | Alessandra Mara de Freitas Silva; Alexandre Moraes da Rosa; Bruno Miragem; Carlos Maria Cárcova; Cássio Augusto de Barros Brant; Cristian Kiefer da Silva; Cristiane Dupret; Edson Nakata Jr; Georges Abboud; Henderson Fürst; Henrique Garbellini Carnio; Henrique Júdice Magalhães; Leonardo Isaac Yarochevsky; Lucas Moraes Martins; Luiz Fernando do Vale de Almeida Guilherme; Nuno Miguel Branco de Sá Viana Rebelo; Renata de Lima Rodrigues; Rubens Casara; Salah H. Khaled Jr; Willis Santiago Guerra Filho.

Todos os direitos reservados.

Não é permitida a reprodução desta obra sem aprovação do Grupo Editorial Letramento.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Bibliotecária Juliana Farias Motta CRB7/5880

K142b Kaled Junior, Salah H. (Salah Hassan)

A busca da verdade no processo penal : para além da ambição inquisitorial / Salah H. Khaled Jr. -- 3.ed. -- Belo Horizonte, MG : Letramento : Casa do Direito, 2020.
540 p. : 15,5 x 22,5 cm.
Inclui referências

ISBN: 978-85-9530-353-9

Original apresentado como tese (doutorado).
Universidade Federal do Rio Grande, FURG

1. Processo penal - Brasil. 2. Direito penal - Brasil. I. Título .II. Título: para além da ambição inquisitorial

CDD 345.8105

Belo Horizonte - MG

Rua Magnólia, 1086

Bairro Caiçara

CEP 30770-020

Fone 31 3327-5771

contato@editoraletramento.com.br

editoraletramento.com.br

casadodireito.com



Casa do Direito é o selo jurídico do
Grupo Editorial Letramento

11	APRESENTAÇÃO
15	PREFÁCIO
19	INTRODUÇÃO
27	I OS SISTEMAS PROCESSUAIS PENAIS E A PRODUÇÃO DA VERDADE
27	1. Os sistemas processuais penais e a questão da produção da verdade
33	1.1. O sistema acusatório grego
38	1.2. Os sistemas romanos: a produção da verdade nas perspectivas acusatória e inquisitória
49	1.3. O sistema de desafios germânico
55	1.4. O processo inquisitório e o apogeu da ambição de verdade
79	1.5. A disseminação do processo inquisitório na jurisdição laica
107	1.6. Excurso: o sistema acusatório inglês
115	1.7. O surgimento do Direito Penal moderno e o advento do sistema "misto"
133	1.8. O caráter essencialmente inquisitório do sistema brasileiro
146	1.9. A iniciativa instrutória e os poderes do juiz: o caráter inquisitório posto em questão
165	II PARA ALÉM DA VIOLÊNCIA DA VERDADE MODERNA
165	2. O discurso da verdade correspondente ao real e sua vertente relativa ou aproximativa
184	2.1. O pensamento moderno e a ambição de verdade científica: o conhecimento como poder
203	2.2. A cientificidade e o positivismo jurídico
220	2.3. Rompendo com as certezas e as verdades da ciência moderna
247	2.4. Os fatos a conhecer e a dinâmica da vida
283	2.5. Excurso: o juiz e o historiador – revisitando uma comparação clássica
301	III PARA ALÉM DA AMBIÇÃO DE VERDADE: O CARÁTER ANALÓGICO DOS RASTROS DO PASSADO
301	3. Os rastros do passado
327	3.1. O caráter alucinatório da evidência
335	3.2. O sentido da atividade probatória: demonstração da verdade, fixação formal dos fatos, retórica argumentativa ou captura psíquica do juiz?
353	3.3. Certeza, crença e convicção
367	3.4. Representações narrativas em conflito: a incerteza das situações jurídicas processuais
383	3.5. O contraditório dialógico como estrutura de constrangimento de evidências

395 IV A PRODUÇÃO ANALÓGICA DA VERDADE SOB A FORMA NARRATIVA

395 4. Aceleração, risco e regras do jogo

408 4.1. Excurso: o complexo entrelaçamento entre percepção, memória e testemunho

429 4.2. O mito da busca da verdade

442 4.3. O papel do juiz enquanto ser-no-mundo

480 4.4. A exigência de motivação e o controle dos espaços impróprios de subjetividade

498 4.5. O momento de produção da verdade: a sentença
como narrativa análoga ao passado

521 CONSIDERAÇÕES FINAIS

531 REFERÊNCIAS