

SALAH H. KHALED JR.

**A BUSCA DA VERDADE
NO PROCESSO PENAL
PARA ALÉM DA AMBIÇÃO INQUISITORIAL**

4ª EDIÇÃO

Copyright © 2023 by Editora Letramento

Diretor Editorial | Gustavo Abreu

Diretor Administrativo | Júnior Gaudereto

Diretor Financeiro | Cláudio Macedo

Logística | Daniel Abreu

Comunicação e Marketing | Carol Pires

Assistente Editorial | Matteos Moreno e Maria Eduarda Paixão

Designer Editorial | Gustavo Zeferino e Luís Otávio Ferreira

CONSELHO EDITORIAL JURÍDICO

Alessandra Mara de Freitas Silva

Alexandre Morais da Rosa

Bruno Miragem

Carlos María Cárcova

Cássio Augusto de Barros Brant

Cristian Kiefer da Silva

Cristiane Dupret

Edson Nakata Jr

Georges Abboud

Henderson Fürst

Henrique Garbellini Carnio

Henrique Júdice Magalhães

Leonardo Isaac Yarochewsky

Lucas Moraes Martins

Luiz Fernando do Vale de Almeida Guilherme

Nuno Miguel Branco de Sá Viana Rebelo

Onofre Alves Batista Júnior

Renata de Lima Rodrigues

Salah H. Khaled Jr

Willis Santiago Guerra Filho.

Todos os direitos reservados. Não é permitida a reprodução desta obra sem aprovação do Grupo Editorial Letramento.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) de acordo com ISBD

K45b Khaled Jr., Salah H.

A busca da verdade no processo penal: para além da ambição inquisitorial / Salah H. Khaled Jr. - 4. ed. - Belo Horizonte, MG : Letramento ; Casa do Direito, 2023. 552 p. ; 15,5cm x 22,5cm.

Inclui bibliografia.
ISBN: 978-65-5932-249-7

1. Direito. 2. Direito penal. 3. Processo penal. I. Título.

2023-51

CDD 345
CDU 343

Elaborado por Wagner Rodolfo da Silva - CRB-8/9410

Índice para catálogo sistemático:

1. Direito penal 345
2. Direito penal 343



Rua Magnólia, 1086 | Bairro Caiçara
Belo Horizonte, Minas Gerais | CEP 30770-020
Telefone 31 3327-5771



CASA DO DIREITO
é o selo jurídico do Grupo
Editorial Letramento

7	APRESENTAÇÃO
11	NOTA DO AUTOR À 4ª EDIÇÃO
15	PREFÁCIO <i>Geraldo Prado</i>
19	PREFÁCIO <i>Maurício Zanoide de Moraes</i>
25	PREFÁCIO <i>Ricardo Jacobsen Gloeckner</i>
31	INTRODUÇÃO
39	OS SISTEMAS PROCESSUAIS PENAIS E A PRODUÇÃO DA VERDADE
39	1. Os sistemas processuais penais e a questão da produção da verdade
45	1.1. O sistema acusatório grego
50	1.2. Os sistemas romanos: a produção da verdade nas perspectivas acusatória e inquisitória
61	1.3. O sistema de desafios germânico
67	1.4. O processo inquisitório e o apogeu da ambição de verdade
91	1.5. A disseminação do processo inquisitório na jurisdição laica
119	1.6. Excurso: o sistema acusatório inglês
127	1.7. O surgimento do Direito Penal moderno e o advento do sistema "misto"
145	1.8. O caráter essencialmente inquisitório do sistema brasileiro
158	1.9. A iniciativa instrutória e os poderes do juiz: o caráter inquisitório posto em questão
177	II PARA ALÉM DA VIOLÊNCIA DA VERDADE MODERNA
177	2. O discurso da verdade correspondente ao real e sua vertente relativa ou aproximativa
196	2.1. O pensamento moderno e a ambição de verdade científica: o conhecimento como poder
215	2.2. A cientificidade e o positivismo jurídico
232	2.3. Rompendo com as certezas e as verdades da ciência moderna
259	2.4. Os fatos a conhecer e a dinâmica da vida
295	2.5. Excurso: o juiz e o historiador – revisitando uma comparação clássica

313 III PARA ALÉM DA AMBIÇÃO DE VERDADE: O CARÁTER ANALÓGICO DOS RASTROS DO PASSADO

- 313 3. Os rastros do passado
- 339 3.1. O caráter alucinatório da evidência
- 347 3.2. O sentido da atividade probatória: demonstração da verdade, fixação formal dos fatos, retórica argumentativa ou captura psíquica do juiz?
- 365 3.3. Certeza, crença e convicção
- 379 3.4. Representações narrativas em conflito: a incerteza das situações jurídicas processuais
- 395 3.5. O contraditório dialógico como estrutura de constrangimento de evidências

407 IV A PRODUÇÃO ANALÓGICA DA VERDADE SOB A FORMA NARRATIVA

- 407 4. Aceleração, risco e regras do jogo
- 420 4.1. Excurso: o complexo entrelaçamento entre percepção, memória e testemunho
- 441 4.2. O mito da busca da verdade
- 454 4.3. O papel do juiz enquanto ser-no-mundo
- 492 4.4. A exigência de motivação e o controle dos espaços impróprios de subjetividade
- 510 4.5. O momento de produção da verdade: a sentença como narrativa análoga ao passado

533 CONSIDERAÇÕES FINAIS**543 REFERÊNCIAS**