

Semiótica, Direito & Arte

ENTRE TEORIA DA JUSTIÇA E TEORIA DO DIREITO

2020

Eduardo C. B. Bittar

SEMIÓTICA, DIREITO & ARTE
ENTRE TEORIA DA JUSTIÇA E TEORIA DO DIREITO
© ALMEDINA, 2020

AUTOR: Eduardo C. B. Bittar
DIAGRAMAÇÃO: Almedina
DESIGN DE CAPA: FBA.
ISBN: 9786556270791

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Bittar, Eduardo C. B.
Semiótica, Direito & Arte: entre teoria da
justiça e teoria do direito / Eduardo C. B. Bittar.
São Paulo: Almedina, 2020.
Bibliografia.

ISBN 978-65-5627-079-1

1. Direito – Teoria 2. Direito e arte 3. Justiça – Teoria
4. Semiótica (Direito) 5. Semiótica e artes
I. Título.

20-39989

1182630

CDU-340.11

Índices para catálogo sistemático:

1. Direito e arte 340.11

Cibele Maria Dias – Bibliotecária – CRB-8/9427

Este livro segue as regras do novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa (1990).

Translation from the English language edition: Semiotics, Law & Art – Between Theory of Justice and Theory of Law by Eduardo C.B. Bittar Copyright © The Editor(s) (if applicable) and The Author(s), under exclusive license to Springer Nature Switzerland AG [2020]. All Rights Reserved.

Imagem da página 5 – Arquivo pessoal: Eduardo C. B. Bittar – Fotografia: ©pyo

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte deste livro, protegido por copyright, pode ser reproduzida, armazenada ou transmitida de alguma forma ou por algum meio, seja eletrônico ou mecânico, inclusive fotocópia, gravação ou qualquer sistema de armazenagem de informações, sem a permissão expressa e por escrito da editora.

Setembro, 2020

EDITORA: Almedina Brasil
Rua José Maria Lisboa, 860, Conj. 131 e 132, Jardim Paulista | 01423-001 São Paulo | Brasil
editora@almedina.com.br
www.almedina.com.br

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	9
--------------	---

PARTE I PARTE GERAL

CAPÍTULO 1 – SEMIÓTICA, DIREITO E ARTE	21
1.1. Introdução: entre Arte e Direito	21
1.2. Semiótica, Direito e Arte	28
1.3. Semiótica, Linguagens e Arte	34
1.4. Simbolização, Modalidades de Signos e Arte	39
1.5. Simbolização, Sociedade e Direito	45
1.6. Simbolização, Direito e Justiça	49
CAPÍTULO 2 – SEMIÓTICA, ARTE E EXPERIÊNCIA	55
2.1. Semiótica, arte e linguagens artísticas	55
2.2. Semiótica, conceito de arte e experiência estética	59
2.3. Semiótica, conceito de arte e experiência humana	69
2.4. Semiótica, arte e permanência	77
2.5. Semiótica, arte e poder	80
2.6. Semiótica, arte e papel simbólico	88
2.7. Semiótica, arte e criação	91
2.8. Semiótica, arte e pluralismo de sentidos	98
2.9. Semiótica, arte e memória	100

CAPÍTULO 3 – SOCIEDADE, DIREITO E ARTE	103
3.1. A sociedade moderna, o Direito e a Justiça	103
3.2. A sociedade moderna, a arte e a reificação do olhar	108
3.3. A sociedade moderna, o capitalismo estético e a homogeneização da arte	121
3.4. A sociedade moderna, o olhar jurídico e o olhar artístico	126

PARTE II PARTE ESPECIAL

CAPÍTULO 4 – SEMIÓTICA APLICADA, DIREITO E ARTE	137
4.1. Semiótica, Direito e Pintura: a iconologia da justiça	137
4.1.1. O símbolo da justiça: espelho histórico e signo-público	142
4.1.1.1. O símbolo da justiça: a venda	149
4.1.1.2. O símbolo da justiça: a balança	157
4.1.1.3. O símbolo da justiça: a espada	160
4.1.2. Entre <i>Iconologia</i> e <i>Semiótica da Pintura</i> : o símbolo da justiça na pintura ocidental	161
4.1.2.1. Semiótica, imagem e justiça	165
4.1.2.2. O quadrado semiótico e o texto pictórico	170
4.1.3. <i>Affreschi</i> no <i>Palazzo della Ragione</i> de Padova	175
4.1.3.1. A justiça no centro da cidade e da vida comunal	177
4.1.3.2. A justiça, o sistema de leis e a cidade nos <i>Affreschi</i>	181
4.1.3.3. O quadrado semiótico e o texto pictórico	182
4.1.4. <i>Allegoria ed Efetti del Buono e del Cattivo Governo</i> , Palazzo Pubblico di Siena	183
4.1.4.1. Os três estados da justiça na <i>Allegoria</i>	187
4.1.4.2. Os efeitos da justiça na cidade na <i>Allegoria</i>	190
4.1.4.3. Os efeitos da injustiça na cidade na <i>Allegoria</i>	191
4.1.4.4. O quadrado semiótico e o texto pictórico	192
4.1.5. <i>Affreschi</i> na <i>Cappella degli Scrovegni</i> de Pádua	195
4.1.5.1. A justiça e a injustiça no centro do ciclo das virtudes	196
4.1.5.2. A figura masculina da injustiça	201

4.1.5.3.	O quadrado semiótico e o texto pictórico	203
4.1.6.	<i>Affreschi</i> na <i>Stanza della Segnatura</i> do Vaticano	204
4.1.6.1.	A justiça e a cosmovisão cristã	205
4.1.6.2.	A justiça como ideia e virtude cardeal	207
4.1.6.3.	A justiça como ideia e o Direito Positivo	209
4.1.6.4.	O quadrado semiótico e o texto pictórico	211
4.1.7.	Alegoria na <i>Grand'Chambre de Justice</i> no Parlamento de Flandres	212
4.1.7.1.	A centralidade do poder real	213
4.1.7.2.	O Triunfo da Justiça: a justiça e as alegorias acessórias	214
4.1.7.3.	O quadrado semiótico e o texto pictórico	217
4.1.8.	Desenho <i>Iustitia</i> de Victor Hugo	218
4.1.8.1.	O horror, a dor e a injustiça	220
4.1.8.2.	O quadrado semiótico e o desenho	222
4.1.9.	Pintura <i>Guernica</i> de Pablo Picasso	223
4.1.9.1.	Guerra, violência, horror e injustiça	224
4.1.9.2.	O quadrado semiótico e o texto pictórico	226
4.1.10.	<i>Street Art</i> de Banksy	227
4.1.10.1.	Justiça, Injustiça e Violência de Estado	228
4.1.10.2.	O quadrado semiótico e o texto pictórico	230
4.2.	Semiótica, Direito e Arquitetura: o ritual de justiça	232
4.2.1.	A arquitetura da justiça	235
4.2.2.	A arquitetura de justiça e a investidura simbólica	242
4.2.3.	A <i>Corte di Cassazione di Roma</i> : a arquitetura clássica de justiça	248
4.2.4.	O Palácio da Justiça de Lisboa: a arquitetura contemporânea de justiça	255
4.2.5.	A Faculdade de Direito do Largo de São Francisco: arquitetura de ensino e arquitetura de justiça	263
4.3.	Semiótica, Direito e Teatro: o teatro da justiça	278
4.3.1.	O teatro da justiça e o espetáculo de justiça	279
4.3.2.	O teatro da justiça e o espaço simbólico da heurística	283
4.3.3.	O teatro da justiça, rito do processo e simbolização do conflito	285

SEMIÓTICA, DIREITO & ARTE

4.3.4. O teatro da justiça, processo e papéis dos atores jurídicos	287
4.3.5. O teatro da justiça, investidura actancial e papéis discursivos	288
4.3.6. O teatro da justiça, trajes judiciais e papéis discursivos	292
4.4. Semiótica, Direito e Literatura: o processo e a decisão jurídica	294
4.4.1. Interações sociais, gramática narrativa e sociedade moderna	297
4.4.2. Interações jurídicas, processo e discurso jurídico	301
4.4.3. Interações jurídicas, processo e programa narrativo	305
4.4.4. Interações jurídicas, processo e decisão jurídica	307
4.4.5. Interações jurídicas, decisão jurídica e nó semiótico	309
4.5. Semiótica, Direito e Educação: a educação em direitos humanos	313
4.5.1. A cultura dos direitos humanos	313
4.5.2. A pedagogia da sensibilidade na educação em direitos humanos	316
4.5.3. Arte política e política da arte	324
4.5.4. Arte, fotografia e imagem	326
4.5.4.1. Arte, fotografia e direitos humanos	329
4.5.4.2. Semiótica, fotografia e direitos humanos	330
4.5.5. Arte, curta-metragem e imagem	334
4.5.5.1. Arte, curta-metragem e direitos humanos	336
4.5.5.2. Semiótica, curta-metragem e direitos humanos	337
CONCLUSÕES	343
REFERÊNCIAS	345