

Saulo Ramos Furquim

# A CRIMINOLOGIA CULTURAL E A CRIMINALIZAÇÃO CULTURAL PERIFÉRICA

---

Estudos sobre crime, multiculturalismo, cultura e tédio

**2ª Edição**

Apresentação: Cláudia Cruz Santos

Prefácio: Sérgio Salomão Shecaira

EDITORA LUMEN JURIS  
RIO DE JANEIRO  
2021

Copyright © 2021 by Saulo Ramos Furquim

1144-067

Categoria: Direito Penal

PRODUÇÃO EDITORIAL  
Livraria e Editora Lumen Juris Ltda.

Diagramação: Alex Sandro Nunes de Souza

A LIVRARIA E EDITORA LUMEN JURIS LTDA.  
não se responsabiliza pelas opiniões  
emitidas nesta obra por seu Autor.

É proibida a reprodução total ou parcial, por qualquer meio ou processo, inclusive quanto às características gráficas e/ou editoriais. A violação de direitos autorais constitui crime (Código Penal, art. 184 e §§, e Lei nº 6.895, de 17/12/1980), sujeitando-se a busca e apreensão e indenizações diversas (Lei nº 9.610/98).

Todos os direitos desta edição reservados à  
Livraria e Editora Lumen Juris Ltda.

Impresso no Brasil  
*Printed in Brazil*

CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO-NA-FONTE

---

F989c

Furquim, Saulo Ramos

A criminologia cultural e a criminalização : estudos sobre crime, multiculturalismo, cultura e tédio / Saulo Ramos Furquim ; apresentação : Cláudia Cruz Santos ; prefácio : Sérgio Salomão Shecaira. – 2. ed. – Rio de Janeiro : Lumen Juris, 2021. 208 p. ; 21 cm.

Bibliografia : p. 167-191.

ISBN 978-65-5510-565-0

1. Direito penal. 2. Criminologia. 3. Crime. 4. Multiculturalismo. 5. Cultura. I. Santos, Cláudia Cruz. II. Shecaira, Sérgio Salomão. III. Título.

CDD 345

# Sumário

|   |           |
|---|-----------|
| Lista de abreviaturas.....  | XI        |
| Nota do autor à Segunda Edição .....  | XIII      |
| Apresentação.....   | 1         |
| Prefácio.....   | 7         |
| Introdução.....   | 11        |
| <b>1. A Criminologia Cultural:</b>  |           |
| <b>Surgimento, Aspectos e Definições .....</b>  | <b>17</b> |
| 1.1. Teorias Criminológicas do Consenso e do Conflito.....  | 17        |
| 1.1.1. O Modelo de Consenso.....  | 19        |
| 1.1.2. O Modelo de Conflito.....  | 23        |
| 1.2. O Desdobramento de uma<br>Criminologia no Âmbito Cultural.....                                   | 32        |
| 1.3. A Viragem Pragmática e o Surgimento da<br>Criminologia Cultural como uma Vertente Pós-Crítica... | 37        |
| 1.4. As Interações Entre Crime e Cultura<br>(Multiculturalismo, Cultura e Subcultura).....            | 42        |
| 1.4.1. Acepções de Multiculturalismo:.....  | 45        |
| 1.4.2. Acepções de Cultura .....  | 49        |
| 1.4.3. Acepções de Subcultura.....  | 54        |
| <b>2. Multiculturalismo e seus Itinerários</b>  |           |
| <b>Errantes até o Crime .....</b>   | <b>59</b> |
| 2.1. O Reconhecimento e os Problemas dos <b>Outros</b> .....  | 59        |
| 2.2. O Viés Multiculturalista e sua<br>Importância na Problemática Cultural.....                      | 63        |
| 2.3. A Relevância da <b>Cultural Defense</b> nas<br>Ofensas Culturalmente Motivadas.....              | 67        |

|   |            |
|---|------------|
| 2.4. A Problemática dos Costumes<br><b>Contra Legem</b> no Direito Penal .....  | 78         |
| <b>3. Não Temos nada a Perder, a não Ser o Tédio: a<br/>Transformação do Tédio em Subversão na URBE .....</b>                     | <b>87</b>  |
| 3.1. A Institucionalização do Indivíduo.....  | 87         |
| 3.2. A Contextualização do Tédio.....   | 91         |
| 3.3. A Ruptura do Tédio e a Consequencia Subversiva.....  | 95         |
| 3.4. O <b>Status Quo</b> Inquietante na Sociedade de Risco .....  | 99         |
| <b>4. Criminalização das Culturas Periféricas sob a<br/>Ótica Cultural.....</b>   | <b>105</b> |
| 4.1. O Legado do <b>Labelling Approach</b> e da Teoria Crítica... 105   |            |
| 4.2. O <b>Ethos</b> do Marginalizado e Reação Social .....  | 112        |
| 4.3. A Influência da Mídia na Criminalização de<br>Culturas Periféricas .....   | 118        |
| 4.4. Empreendedores Morais e as Cruzadas Morais.....  | 125        |
| <b>5. As Implicações nas Políticas Criminais:<br/>Questionamento da Criminalização de<br/>Determinados Crimes Culturais .....</b> | <b>131</b> |
| 5.1. As Políticas Criminais nas Ofensas<br>Culturalmente Motivadas .....  | 131        |
| 5.1.1. A justiça restaurativa como forma de superar<br>os limites do direito penal .....  | 135        |
| 5.1.2. A <i>cultural defense</i> como via de superação<br>para os crimes de maior gravidade .....                                 | 144        |
| 5.2. Descriminalização e Políticas Criminais<br>Ante as Culturas Periféricas.....   | 147        |
| 5.2.1. A Cultura marginalizada partindo as janelas.....   | 147        |
| 5.2.2. Descriminalizar é a solução?.....  | 152        |
| 5.2.3. Grafite: crime, cultura ou resistência? .....  | 157        |
| <b>Reflexões finais .....</b>   | <b>161</b> |
| <b>Referências bibliográficas.....</b>  | <b>167</b> |