

**GABRIEL DE FREITAS
MELRO MAGADAN**

**O DIREITO
AUTORAL
DA OBRA
LITERÁRIA**

**PROTEÇÃO, FLEXIBILIZAÇÃO, OBRAS
LITERÁRIAS, LIVROS IMPRESSOS
E E-BOOKS, CREATIVE COMMONS,
BLOCKCHAIN, NFT: PRESENTE E
FUTURO DA ESCRITA E DA PUBLICAÇÃO**

EDITORA LUMEN JURIS

RIO DE JANEIRO

2022

Categoria: Propriedade intelectual

PRODUÇÃO EDITORIAL
Livraria e Editora Lumen Juris Ltda.

Preparação de texto: Guilherme da Silva Braga
Diagramação: Alex Sandro Nunes de Souza

A LIVRARIA E EDITORA LUMEN JURIS LTDA.
não se responsabiliza pelas opiniões
emitidas nesta obra por seu Autor.

É proibida a reprodução total ou parcial, por qualquer
meio ou processo, inclusive quanto às características
gráficas e/ou editoriais. A violação de direitos autorais
constitui crime (Código Penal, art. 184 e §§, e Lei nº 6.895,
de 17/12/1980), sujeitando-se a busca e apreensão e
indenizações diversas (Lei nº 9.610/98).

Todos os direitos desta edição reservados à
Livraria e Editora Lumen Juris Ltda.

Impresso no Brasil
Printed in Brazil

1228460

CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO-NA-FONTE

M188d

Magadan, Gabriel de Freitas Melro

O direito autoral da obra literária : proteção, flexibilização, obras literárias, livro impressos e e-books, creative Commons, blockchain, NFT : presente e futuro da escrita e da publicação / Gabriel de Freitas Melro Magadan. – Rio de Janeiro : Lumen Juris, 2022.

156 p. ; 21 cm.

Inclui bibliografia.

ISBN 978-85-519-1941-5

1. Direitos autorais - Brasil. 2. Propriedade intelectual.
3. Obra literária. I. Título.

CDD 346.810482

Sumário

Apresentação	IX
Capítulo I – A obra intelectual	1
1.1 A matriz da autorialidade: a obra do intelecto.....	1
Capítulo II – A obra literária	9
2.1 Conceitos e fundamentos jurídicos.....	9
2.1.1 A criação do espírito	19
2.1.2 A ideia não é protegida.....	23
2.1.3 O título original.....	28
Capítulo III – O autor da obra literária	31
3.1 A autoria.....	31
3.1.1 Pseudónimos	34
3.1.2 O ghostwriter	36
3.1.3 Adaptação e tradução	38
3.2 A coautoria	40
3.3 A organização	41
Capítulo IV – O registro da obra literária	47
4.1 O registro e a proteção de direitos: ISBN, <i>blockchain</i> e NFT	47
Capítulo V – Os direitos de autor	55
5.1 A natureza jurídica dos direitos do autor.....	55
5.2 Os direitos morais do autor.....	59
5.2.1 O direito ao inédito: uma história de Kafka.....	61
5.2.2 O processo de Kafka: herdeiros e legatários.....	63

5.3 Os direitos patrimoniais do autor e suas modalidades de uso	64
5.3.1 As modalidades de uso	65
5.3.1.1 Coautores	66
5.3.1.2 Anotações, comentários e cartas	67
5.3.1.3 Revisão e reprodução	68
5.3.1.4 Escritos na imprensa.....	68
5.3.1.5 Originais	70
5.3.1.6 Obra anônima	72
5.4 O prazo de proteção dos direitos patrimoniais e o domínio público.....	72
5.5 A limitação dos direitos do autor	76
5.5.1 A reprodução de citações e passagens de obras	78
5.5.2 Paráfrases e paródias	81
5.5.2.1 Sobre a continuação de obras.....	85
5.5.2.2 Sobre a continuação e paródias	85
5.5.2.3 Memes e pastiches.....	86
5.5.2.4 A intertextualidade	88
Capítulo VI – A transferência de direitos	89
6.1 A utilização da obra literária: a edição	91
6.2 O contrato de edição e cessão de direitos.....	92
6.3 Creative Commons e copyleft.....	99
Capítulo VII – Os direitos conexos	103
7.1 O artista, o intérprete e o executor	103
7.2 A duração dos direitos conexos	104
Capítulo VIII – Sanções às violações	107
8.1 A contrafação	107
8.2 As sanções pela violação de direitos autorais das obras literárias.....	109
8.3 As biografias não autorizadas.....	111

8.3.1 O conflito de princípios e o STF.....	115
8.4 A tutela dos direitos.....	118
Capítulo IX – Direito autoral e novas tecnologias.....	121
9.1 Livros digitais (e-books).....	121
Posfácio – A respeito de um direito autoral da obra literária....	127
Remissão por capítulo à legislação correspondente	131
Bibliografia.....	135