

coordenação

**SYDNEY SANCHES**

**KARINA CALLAI**

# O **AUTOR EXISTE**

**O direito autoral  
aplicado pelo STJ  
nos 80 anos da UBC**



Copyright© 2022 by União Brasileira de Compositores  
Direitos em Língua Portuguesa reservados a UBC através da Litteris® Editora.

Projeto Gráfico da Capa: *Bruno Valentim/Crama Design*  
Revisão: *José Mauro de Freitas* e os *Coordenadores*  
Editoração/Projeto Gráfico: *Jean Carlos Barbaro*  
Coordenação: *Sydney Sanches* e *Karina Callai*  
Coordenadora Executiva Editorial: *Vanessa Schütt*  
Presidente União Brasileira de Compositores: *Paulo Sergio Valle*  
CEO. União Brasileira de Compositores: *Marcelo Castello Branco*

Editoria: *Artur Rodrigues*  
*Deucimar Cevoleta*

1237820

CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO  
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, RJ

---

A956

O autor existe: o direito autoral aplicado pelo STJ nos 80 anos da UBC / coordenação  
Sydney Sanches , Karina Callai. - 1. ed. - Rio de Janeiro : Litteris, 2022.  
240 p. ; 23 cm.

ISBN 978-65-5573-164-4

1. Direitos autorais - Brasil. I. Sanches, Sydney. II. Callai, Karina.

22-81133

CDU: 347.78(81)



---

Gabriela Faray Ferreira Lopes - Bibliotecária - CRB-7/6643

LITTERIS® EDITORA  
CNPJ 32.067.910/0001-88 - Insc. Estadual 83.581.948  
Av. Marechal Floriano, 143 sala 805 - Centro  
20080-005 - Rio de Janeiro - RJ  
Tel: (21)2223-0030/ 2263-3141 Whats: (21)97405-4555  
E-mail: litteris@litteris.com.br

[www.litteris.com.br](http://www.litteris.com.br)  
[www.litteriseditora.com.br](http://www.litteriseditora.com.br)  
[www.livrarialitteris.com.br](http://www.livrarialitteris.com.br)



## Sumário

APRESENTAÇÃO.....	9
AUTOR EXISTE	
<i>Fernando Brant (in memoriam)</i> .....	13
PREFÁCIO - 80 ANOS DA UBC	
<i>Paulo Sérgio Valle</i> .....	19
UM AUTORALISTA NA CONSTRUÇÃO DA LEI Nº 9.610/98 O PROCESSO LEGISLATIVO	
<i>João Carlos Müller Chaves (in memoriam)</i> .....	21
DIREITOS AUTORAIS NO STJ	
<i>João Otávio de Noronha</i> .....	25
A LEGITIMIDADE DO ESCRITÓRIO CENTRAL DE AR- RECADAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO (ECAD) NO SUPERIOR TRIBUNAL DE JUSTIÇA	
<i>Gloria Cristina Rocha Braga</i> .....	41
PRESCRIÇÃO CIVIL NO DIREITO AUTORAL	
<i>José Carlos Costa Netto</i> .....	55
DIREITOS AUTORAIS NA REPRESENTAÇÃO DE OBRAS MUSICAIS EM QUARTOS DE HOTÉIS E MO TÉIS E SIMI- LARES	
<i>Sidnei Beneti</i> .....	69
ESPETÁCULOS PÚBLICOS. DIREITO AUTORAL. PATRIMO- NIALIDADE. INTERPRETAÇÃO E EVOLUÇÃO JURISPRU- DENCIAL SOB A VIGÊNCIA DAS LEIS 5.988/1973 e 9.610/1998	
<i>Aldir Passarinho Junior</i> .....	77

O DIREITO AUTORAL E OS EVENTOS PATROCINADOS <i>Hélio Saboya Filho</i> .....	87
A TUTELA DO ART. 105 NA JURISPRUDÊNCIA DO STJ: A TUTELA EFETIVA DO DIREITO MATERIAL <i>Rodrigo Kopke Salinas</i> .....	97
A EXECUÇÃO PÚBLICA DE OBRAS MUSICAIS, LÍTERO- MUSICAIS E DE FONOGRAMAS ATRAVÉS DA CINEMATO- GRAFIA <i>João Carlos de Camargo Eboli</i> .....	117
OS DIREITOS DE REPRODUÇÃO E COMUNICAÇÃO PÚ- BLICA NOS SERVIÇOS DE STREAMING <i>Sydney Sanches</i> .....	131
A OBRA AUDIOVISUAL NAS DECISÕES DO SUPERIOR TRI- BUNAL DE JUSTIÇA <i>Antônio Carlos Morato</i> .....	157
LEGISLAÇÃO AUTORAL E A JURISPRUDÊNCIA <i>Hidelbrando Pontes</i> .....	171
SÚMULA 502 DO STJ: PIRATARIA E ADEQUAÇÃO SOCIAL <i>Ygor Valério</i> .....	187
O LEGADO DEIXADO PELO MINISTRO CARLOS ALBERTO MENEZES DIREITO PARA O DIREITO AUTORAL <i>Karina Helena Callai</i> .....	195
ANEXO - VOTO DO MINISTRO JOÃO OTÁVIO NORONHA NO RESP 1.019.103/RJ .....	215
SOBRE OS AUTORES .....	235