

coordenação

SYDNEY SANCHES

KARINA CALLAI

O **AUTOR EXISTE**

**O direito autoral
aplicado pelo STJ
nos 80 anos da UBC**



Copyright© 2022 by União Brasileira de Compositores
Direitos em Língua Portuguesa reservados a UBC através da Litteris® Editora.

Projeto Gráfico da Capa: *Bruno Valentim/Crama Design*
Revisão: *José Mauro de Freitas* e os *Coordenadores*
Editoração/Projeto Gráfico: *Jean Carlos Barbaro*
Coordenação: *Sydney Sanches* e *Karina Callai*
Coordenadora Executiva Editorial: *Vanessa Schütt*
Presidente União Brasileira de Compositores: *Paulo Sergio Valle*
CEO. União Brasileira de Compositores: *Marcelo Castello Branco*

Editoria: *Artur Rodrigues*
Deucimar Cevoleta

1237820

CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, RJ

A956

O autor existe: o direito autoral aplicado pelo STJ nos 80 anos da UBC / coordenação
Sydney Sanches , Karina Callai. - 1. ed. - Rio de Janeiro : Litteris, 2022.
240 p. ; 23 cm.

ISBN 978-65-5573-164-4

1. Direitos autorais - Brasil. I. Sanches, Sydney. II. Callai, Karina.

22-81133

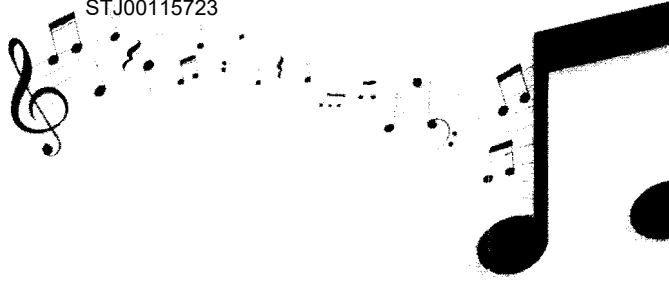
CDU: 347.78(81)



Gabriela Faray Ferreira Lopes - Bibliotecária - CRB-7/6643

LITTERIS® EDITORA
CNPJ 32.067.910/0001-88 - Insc. Estadual 83.581.948
Av. Marechal Floriano, 143 sala 805 - Centro
20080-005 - Rio de Janeiro - RJ
Tel: (21)2223-0030/ 2263-3141 Whats: (21)97405-4555
E-mail: litteris@litteris.com.br

www.litteris.com.br
www.litteriseditora.com.br
www.livrarialitteris.com.br



Sumário

APRESENTAÇÃO.....	9
AUTOR EXISTE	
<i>Fernando Brant (in memoriam)</i>	13
PREFÁCIO - 80 ANOS DA UBC	
<i>Paulo Sérgio Valle</i>	19
UM AUTORALISTA NA CONSTRUÇÃO DA LEI Nº 9.610/98 O PROCESSO LEGISLATIVO	
<i>João Carlos Müller Chaves (in memoriam)</i>	21
DIREITOS AUTORAIS NO STJ	
<i>João Otávio de Noronha</i>	25
A LEGITIMIDADE DO ESCRITÓRIO CENTRAL DE AR- RECADAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO (ECAD) NO SUPERIOR TRIBUNAL DE JUSTIÇA	
<i>Gloria Cristina Rocha Braga</i>	41
PRESCRIÇÃO CIVIL NO DIREITO AUTORAL	
<i>José Carlos Costa Netto</i>	55
DIREITOS AUTORAIS NA REPRESENTAÇÃO DE OBRAS MUSICAIS EM QUARTOS DE HOTÉIS E MO TÉIS E SIMI- LARES	
<i>Sidnei Beneti</i>	69
ESPETÁCULOS PÚBLICOS. DIREITO AUTORAL. PATRIMO- NIALIDADE. INTERPRETAÇÃO E EVOLUÇÃO JURISPRU- DENCIAL SOB A VIGÊNCIA DAS LEIS 5.988/1973 e 9.610/1998	
<i>Aldir Passarinho Junior</i>	77

O DIREITO AUTORAL E OS EVENTOS PATROCINADOS <i>Hélio Saboya Filho</i>	87
A TUTELA DO ART. 105 NA JURISPRUDÊNCIA DO STJ: A TUTELA EFETIVA DO DIREITO MATERIAL <i>Rodrigo Kopke Salinas</i>	97
A EXECUÇÃO PÚBLICA DE OBRAS MUSICAIS, LÍTERO- MUSICAIS E DE FONOGRAMAS ATRAVÉS DA CINEMATO- GRAFIA <i>João Carlos de Camargo Eboli</i>	117
OS DIREITOS DE REPRODUÇÃO E COMUNICAÇÃO PÚ- BLICA NOS SERVIÇOS DE STREAMING <i>Sydney Sanches</i>	131
A OBRA AUDIOVISUAL NAS DECISÕES DO SUPERIOR TRI- BUNAL DE JUSTIÇA <i>Antônio Carlos Morato</i>	157
LEGISLAÇÃO AUTORAL E A JURISPRUDÊNCIA <i>Hidelbrando Pontes</i>	171
SÚMULA 502 DO STJ: PIRATARIA E ADEQUAÇÃO SOCIAL <i>Ygor Valério</i>	187
O LEGADO DEIXADO PELO MINISTRO CARLOS ALBERTO MENEZES DIREITO PARA O DIREITO AUTORAL <i>Karina Helena Callai</i>	195
ANEXO - VOTO DO MINISTRO JOÃO OTÁVIO NORONHA NO RESP 1.019.103/RJ	215
SOBRE OS AUTORES	235