

STJ00116555

HELENA BUESCU / CLÁUDIA TRABUCO / SÓNIA RIBEIRO

DIREITO E LITERATURA  
MUNDOS EM DIÁLOGO



ALMEDINA

## DIREITO E LITERATURA – MUNDOS EM DIÁLOGO

AUTORAS

HELENA BUESCU / CLÁUDIA TRABUCO / SÓNIA RIBEIRO

EDITOR

EDIÇÕES ALMEDINA, SA

Av. Fernão Magalhães, n.º 584, 5.º Andar

3000-174 Coimbra

Tel.: 239 851 904

Fax: 239 851 901

[www.almedina.net](http://www.almedina.net)

[editora@almedina.net](mailto:editora@almedina.net)

PRÉ-IMPRESSÃO | IMPRESSÃO | ACABAMENTO

G.C. – GRÁFICA DE COIMBRA, LDA.

Palheira – Assafarge

3001-453 Coimbra

[producao@graficadecoimbra.pt](mailto:producao@graficadecoimbra.pt)

Fevereiro, 2010

DEPÓSITO LEGAL

300783/09

Os dados e as opiniões inseridos na presente publicação são da exclusiva responsabilidade do(s) seu(s) autor(es).

Toda a reprodução desta obra, por fotocópia ou outro qualquer processo, sem prévia autorização escrita do Editor, é ilícita e passível de procedimento judicial contra o infractor.

*Biblioteca Nacional de Portugal - Catalogação na Publicação*

DIREITO E LITERATURA, MUNDOS EM DIÁLOGO

Direito e literatura, mundos em diálogo / coord. Sónia Ribeiro

ISBN 978-972-40-3968-8

I – RIBEIRO, Sónia

CDU 821.1/.8A/Z.09

34

## ÍNDICE

<b>Introdução</b> .....	<b>5</b>
-------------------------	----------

## PARTE I

**Direito e Literatura – Um diálogo em construção**

Jeanne Gaakeer (Universidade de Erasmus, Roterdão)	
O negócio da Lei e da Literatura: criar uma ordem, imaginar o homem.....	13
Richard Weisberg (Universidade de Yeshiva, Cardozo Law School, Nova Iorque)	
Direito e Literatura enquanto sobreviventes.....	49
Helena Buescu (Universidade de Lisboa)	
Migração e Humanidade: W. G. Sebald, <i>Os Emigrantes</i> .....	77
Maria de Lurdes Sampaio (Universidade do Porto)	
O Género policial como género ambivalente: casos de restauração da ordem à revelia da legalidade .....	89
Ricardo Gil Soeiro (Universidade de Lisboa)	
Justiça Hiperbólica: As Lágrimas e as Orações de John Caputo .....	103

## PARTE II

**Direito e Literatura – Retóricas comunicantes**

Ana Isabel Soares (Universidade do Algarve)	
Interpretar ou produzir presença? .....	119
Jorge Coutinho de Abreu (Universidade de Coimbra)	
Literatura jurídica? (Impressões de um leitor) .....	129

Jeffrey Childs (Universidade Aberta)	
Entre a Literatura e a Lei: os Fins de <i>Billy Budd</i> .....	137
Francisco Serra Lopes (Universidade de Lisboa e Universidade Pompeu Fabra, Barcelona)	
A ilusão etária: a criança na retórica do direito e da cultura visual .....	151
Maria Mendes (Universidade de Lisboa)	
Ordálias Medievais e Interpretação Literária .....	163
Elisabete Marques (Universidade de Lisboa)	
Testemunho: <i>Diante da lei</i> .....	173

### PARTE III

#### Cenários para um encontro interdisciplinar

Julie Stone Peters (Universidade de Columbia, Nova Iorque)	
A boa e a má performance legal .....	181
Karen-Margrethe Simonsen (Universidade de Aarhus, Dinamarca)	
Globalizando os Direitos Humanos. Sobre Bartolomé de las Casas e o Dis- curso sobre o Novo Mundo .....	213
Ditlev Tamm (Universidade de Copenhaga, Dinamarca)	
Clássicos da Lei, Conquista da América e o <i>Derecho Indiano</i> Colonial .....	233
Shulamit Almog (Universidade de Haifa, Israel)	
Crimes Passionais, Crimes de Compaixão, Narrativas e Direito .....	241
Mônica Sette Lopes (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)	
A imagem do direito e da justiça no Machado de Assis cronista .....	257
Tiago Aires (Universidade de Lisboa)	
Os direitos e as leis em <i>Os Dois Irmãos</i> , de Germano Almeida, e <i>Quantas Madrugadas Tem a Noite</i> , de Ondjaki .....	271

### PARTE IV

#### Institutos jurídicos na literatura portuguesa

Fernanda Palma (Universidade de Lisboa)	
Crime e Literatura .....	285

---

Carlos Ferreira de Almeida (Universidade Nova de Lisboa) Propriedade e contrato na obra de Júlio Dinis.....	295
Cláudia Trabuço (Universidade Nova de Lisboa) O direito de autor nas primeiras obras de ficção de Camilo Castelo Branco	333
João Dionísio (Universidade de Lisboa) Epiqueia .....	357
Natália Nunes (Universidade Nova de Lisboa) Direito canónico vs amor cortês nas cantigas de amor galaico-portuguesas”	367