

# Músicas do cinema

**MARCELO NAVARRO**

MEMBRO ELEITO DA ACADEMIA NORTE RIO GRANDENSE DE LETRAS

mnrdatas@uol.com.br

**J**á demonstrei em ocasiões anteriores, como a música do cinema ocupou lugar de destaque perante os espectadores, se comparada à música erudita. Os novos exemplos para confirmar minha opinião podem ser conferidos pela relação de músicas a seguir, relativas a numerosos filmes:

**Lalo Schifrin** - um compositor de primeira, independentemente do que fez para a tela. O tema de *Mission: Impossible*, primeiro na TV, depois no cinema, garante um lugar na memória de todos os espectadores. Escorou muitos filmes de Clint Eastwood, p. ex., todos os *Dirty Harry*.

**Leonard Bernstein** - um dos maiores maestros e compositores clássicos americanos do século 20, fez pelo menos duas trilhas inesquecíveis para o cinema: *On the Waterfront* e o musical *West Side Story*.

**Leonard Pennario** - grande pianista, está nesta relação pela belíssima *Midnight in the Cliffs*, da trilha de *Julie*.

**Lionel Newman** - irmão mais novo de Alfred. Foi o diretor musical de *There's no Business Like Show Business*, *Hello, Dolly!* e outros.

**Luis Bacalov** - sua trilha belíssima para *Il Postino* já o recomenda bastante. Mas é de notar que ele é autor de um dos mais famosos temas de western, ou melhor, *spaghetti western*, de todos os tempos: *Django*, resuscitado por Tarantino.

**Malcolm Arnold** - vale pela famosa marcha assobiada, *Colonel Bogey*, de *The Bridge over the River Kwai*.

**Mario Nascimbene** - o nome é pouco lembrado, mesmo entre quem gosta de trilhas sonoras. Mas não se pode esquecer o autor da música de filmes como *Barabbas*, *Doctor Faustus*, *When Dinosaurs Ruled the Earth*, *One Million Years B.C.*, *The Vikings*, *Alexander the Great* (eu gosto de filmes "B"!), *A Farewell to Arms*, *Francis of Assisi*, *The Barefoot Countessa* e tantos outros.

**Marvin Hamlisch** - não precisa mencionar mais nada além de *The Way We Were*, *The Sting* (beneficiado pelos maravilhosos ragtimes de Scott Joplin, alguns dos quais rearranjou). Oscars! E ainda *The Spy Who Loved Me*, *Sophie's Choice* etc.

**Maurice Jarre** - esse é dos grandes, embora nem tão prolífico. O fantástico *Lawrence of Arabia* (Oscar!), o inesquecível *Doctor Zhivago* (Oscar! *Lara's Theme* está para a música de cinema como *Für Elise* para a música clássica: de tanto tocar, desgastou). *A Passage to India* (Oscar!), *Mad Max Beyond Thunderdome*, *Barbarella*, *Ryan's Daughter*, *Jesus of Nazareth de Zefirelli* etc.

**Max Steiner** - um dos grandes. Basta lembrar o mais-do-que clássico *Gone with the Wind*, além de *Casablanca*, *King Kong* - o original -, *The Treasure of Sierra Madre*, o belo *Now, Voyager* e muito mais.

**Michael Kamen** - um dos destaques da nova geração. Vou dizer só: *Robin Hood Prince of Thieves*, *Brazil* (os arranjos e rearranjos

sem fim da música de Ary Barroso são imperdíveis), *What Dreams May Come*, *X-Men* (no filme, os créditos apontam a autoria para Michael K-Men!) etc.

**Michael Nyman** - é bastante ouvir *The Piano*.

**Michel Legrand** - *Summer of '42* rendeu-lhe um Oscar, e é belíssimo, mas sua melhor trilha talvez seja *The Thomas Crown Affair* (o original, com Steve McQueen; Bill Conti escorou o remake, com Pierce Brosnan) basta pensar no tema *The Windmills of your Mind*. Mas há também *Les Parapluies de Cherbourg*, *Yentl* (Oscar de melhor canção) e outras.

**Mikis Theodorakis** - quem não lembra da música de *Zorba the Greek*, cujos acordes vão se repetindo, cada vez mais rápido? Só isso o põe na história. Mas há muitos outros filmes, gregos, principalmente, ou de diretores helênicos como Costa-Gavras.

**Miklós Rózsa** - às vezes eu acho que é o húngaro é o maior de todos. O meu preferido entre os finados. Compôs muitos épicos, mas não só nesse estilo (que o notabilizou). Versátil, fez música para dramas psicológicos, para várias produções do gênero film noir etc. Sua mais bela trilha, para mim, é *King of Kings* (da qual *A Paixão de Cristo*, de Nova Jerusalém, se apropriou). Magníficos também *Ben-Hur* (Oscar!), *El Cid*, *Quo Vadis*, *Spellbound* (Oscar! Daí nasceu um concerto de piano maravilhoso), *Double Indemnity*, *The Lost Weekend*, *The Thief of Bagdad*, *The Golden Voyage of Sinbad*, *The Killers*, *The Green Berets*, *Valley of the Kings*, *The Private Life of Sherlock Holmes*, *Ivanhoe*, *Madame Bovary*, *Knights of the Round Table*, *Dead Men Don't Wear Plaid*, *The Asphalt Jungle* etc. Compôs também música erudita não dirigida à telona.