

# SUMÁRIO

<b>1 – A PROVA PERICIAL E O PROCESSO CIVIL</b> .....	15
1.1 A Perícia.....	15
1.2 O Perito e seu Trabalho.....	16
1.3 A Nomeação do Perito.....	18
1.4 Suspeição, Impedimento e Recusa do Perito.....	20
1.5 Substituição do Perito.....	24
1.6 Assistência Judiciária Gratuita.....	24
1.7 Responsabilidades do Perito.....	28
1.8 Poderes Concedidos ao Perito.....	31
1.9 A Perícia Complexa.....	32
1.10 Assistentes Técnicos.....	33
1.10.1 O acompanhamento da produção da prova pelos assistentes das partes.....	35
1.10.2 As linhas de conduta do assistente técnico.....	37
1.10.3 Parecer referente ao laudo de exame pericial.....	37
1.11 Conhecimento das Partes sobre a Produção Da Prova.....	38
1.12 Quesitos Iniciais, Suplementares e de Esclarecimentos.....	39
1.13 Prazo para Apresentação do Laudo de Exame Pericial.....	41
1.14 Laudo Pericial.....	42
1.15 Observações ao Laudo Pericial Apresentado.....	45
1.16 Honorários Periciais.....	46
1.16.1 Inversão do ônus probatório.....	48
1.17 Cobrança dos Honorários Periciais.....	50
1.17.1 Nos casos de concessão da assistência judicial gratuita.....	52
<b>2 – A PERÍCIA GRAFOTÉCNICA E O SISTEMA ESCRITOR</b> .....	53
2.1 A Perícia Grafotécnica.....	53
2.2 O Aparelho Escritor.....	54
2.3 Os Mecanismos Escritores.....	55
2.3.1 A visão.....	60
2.4 A Necessidade da Plenitude de Função do Sistema Escritor.....	60
2.5 O Conhecimento do Sistema Escritor.....	61
<b>3 – O GRAFISMO, SUA EVOLUÇÃO E OBJETOS DE ANÁLISE</b> .....	63
3.1 O Grafismo.....	63
3.2 A Evolução do Grafismo.....	66
3.3 A Idade Cronológica do Grafismo.....	69
3.4 Entendendo a Grafotecnia.....	69
3.5 Documentos Submetidos à Análise.....	70
3.6 A Análise de Documentos Reproduzidos.....	78
3.7 O Traçado e suas Características.....	79

<b>4 – AS PEÇAS UTILIZADAS E O CONFRONTO PERICIAL.....</b>	<b>85</b>
4.1 Peças Paradigmáticas.....	85
4.1.1 A coleta das peças paradigmáticas .....	87
4.1.2 A unicidade do punho escritor nas peças paradigmáticas.....	92
4.1.3 O descarte de determinadas peças paradigmáticas .....	93
4.2 Peças Questionadas .....	93
4.3 Considerações Acerca das Peças Objetos de Confronto .....	94
4.4 A Formulação de Quesitos pelo Assistente Técnico.....	95
4.5 Equipamentos Utilizados para o Confronto .....	95
<b>5 – QUESTÕES TÉCNICAS E CIENTÍFICAS ACERCA DA ANÁLISE PERICIAL GRAFOTÉCNICA .....</b>	<b>97</b>
5.1 A Análise do Grafismo .....	98
5.1.1 O grama, sua definição e comportamentos.....	98
5.1.2 As letras e suas classificações .....	101
5.1.3 Linhas de impulso e demais características .....	104
5.2 As Assinaturas e suas Classificações.....	106
5.3 O Confronto.....	108
5.4 Elementos Subjetivos .....	109
5.4.1 Habilidade .....	109
5.4.2 Ritmo.....	109
5.4.3 Velocidade.....	110
5.5 Elementos Objetivos.....	111
5.5.1 Imagem do Grafismo.....	111
5.5.2 Trajetória .....	112
5.5.3 Espontaneidade.....	114
5.5.4 Andamento Gráfico .....	117
5.5.4.1 Alinhamento gráfico.....	117
5.5.4.2 Ataques e remates .....	119
5.5.4.3 Calibre.....	123
5.5.4.4 Dinamismo .....	124
5.5.4.5 Espaçamentos gráficos .....	126
5.5.4.6 Gladiolagem.....	128
5.5.4.7 Gramas circulares .....	130
5.5.4.8 Inclinação axial .....	131
5.5.4.9 Proporcionalidade .....	132
5.5.4.10 Tendência de punho .....	134
5.6 Aspectos Pessoais – Idiogramismos .....	135
5.7 As Possíveis Alterações no Grafismo .....	136
5.8 Ações Fraudulentas .....	138
5.8.1 Autofalsificação .....	138
5.8.2 Falsificação por decalque .....	139
5.8.3 Falsificação sem imitação.....	140
5.8.4 Falsificação por imitação servil.....	141
5.8.5 Falsificação de memória.....	141
5.8.6 Falsificação por recorte .....	142
<b>CONCLUSÃO .....</b>	<b>143</b>
<b>REFERÊNCIAS .....</b>	<b>145</b>
<b>ÍNDICE ALFABÉTICO .....</b>	<b>147</b>