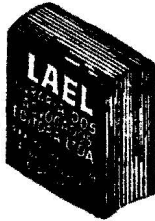


STJ00118337

BERNARD EDELMAN

O DIREITO CAPTADO PELA FOTOGRAFIA

(ELEMENTOS PARA UMA TEORIA MARXISTA DO DIREITO)



COIMBRA

1 9 7 6

FICHA

TÍTULO: *O direito captado pela fotografia*

AUTOR: Bernard Edelman

TRADUTORES: Soveral Martins e Pires de Carvalho

EDITOR: *Centelha — Promoção do Livro, SARL*

Apartado 241 — COIMBRA

ÍNDICE

	Pág.
I. A prática teórica do direito	13
1. AS RAZÕES DE UMA LACUNA	15
2. O ACTO DE NASCIMENTO DA IDEOLOGIA JURÍDICA: O SUJEITO DE DIREITO	25
<i>Secção I. A vida «doutrinal do sujeito de direito</i>	<i>27</i>
I. A Introdução jurídica	27
II. A Explicação jurídica	29
<i>Secção II. Ideologia e sujeito de direito</i>	<i>34</i>
II. A produção jurídica do real	40
3. A FORMA MERCANTIL DA CRIAÇÃO	41
<i>Secção I. A «sobre-apropriação» do real</i>	<i>44</i>
<i>Secção II. O homem e a máquina</i>	<i>51</i>
I. Do homem-máquina...	53
II. ...ao sujeito criador	60
<i>Secção III. Processo do capital e processo criador</i>	<i>67</i>
I. Economia e Cinema	68
II. O Capital-autor	71
III. Criação e sujeito colectivo	79
4. A FORMA MERCANTIL DO SUJEITO	91
<i>Secção I. A forma sujeito de direito</i>	<i>94</i>
<i>Secção II. A cruzada dos cavaleiros do direito ou a história de uma doutrina jurídica</i>	<i>101</i>
<i>Secção III. As figuras do sujeito de direito</i>	<i>106</i>
I. O carrossel	108
II. A dança da morte	111

	Pág.
III. A dança dos véus	112
IV. A propriedade conduz à dança.	116
V. O amor conduz à dança	118
III. Elementos para uma teoria marxista do direito . . .	123
5. TESE I: O DIREITO FIXA E ASSEGURA A REALI- ZAÇÃO, COMO DADO NATURAL, DA ESFERA DA CIRCULAÇÃO	129
6. TESE II: O DIREITO GARANTINDO E FIXANDO COMO DADO NATURAL A ESFERA DA CIRCULAÇÃO, TORNA POSSÍVEL A PRO- DUÇÃO	144
Conclusão: Direito e luta ideológica . . .	151
Anexo: Notas sobre o funcionamento da ideologia jurídica	159