

INDICE SOMMARIO

<i>Presentazione</i> di J. Ginsburg	IX
---	----

Parte Prima

INTERNET E IL NUOVO DIRITTO D'AUTORE

Capitolo Primo

LA NORMATIVA INTERNAZIONALE E COMUNITARIA: DAI TRATTATI OMPI ALLA DIRETTIVA CE 29/2001

LE FONTI	3
1. Premessa	5
2. Introduzione: cenni sul "Nuovo" Diritto d'Autore	7
3. Da Arpanet ad Internet: cos'è e come funziona la rete delle reti	9
4. Le basi del nuovo Diritto d'Autore: i Trattati OMPI del 1996 e la Direttiva 29/2001	13
a) WCT	14
b) WPPT	18
c) La c.d. WIPO Digital Agenda e gli studi ad essa connessi	21
d) La Direttiva CE 29/2001	22

Capitolo Secondo

LA NORMATIVA INTERNA: Il D.Lgs. 68/2003

1. Il D.Lgs. 68/2003 ed i Trattati OMPI del 1996: i due estremi del processo legislativo	27
--	----

Parte Seconda

ANALISI DELLE PRINCIPALI DISPOSIZIONI DEL DECRETO LEGISLATIVO 68/2003

Capitolo Primo

L'EVOLUZIONE DEL DIRITTO DI RIPRODUZIONE

LE FONTI	35
1. Introduzione	38



2.	L'evoluzione del Diritto di Riproduzione in sede internazionale: prime elaborazioni del concetto di "riproduzione"	39
3.	Il Diritto di Riproduzione nella Convenzione di Roma, nella Convenzione di Parigi e nei TRIPs	45
4.	I successivi sviluppi del concetto di riproduzione: l'avvento della tecnologia digitale e la nascita del digital copyright	48
5.	Il Diritto di Riproduzione nel contesto dei sistemi in rete: studi in sede internazionale e nazionale	54
6.	Il Diritto di Riproduzione nei lavori conclusivi del WCT	56
7.	I lavori preparatori del WPPT	57
8.	Il Diritto di Riproduzione nel WCT	60
9.	Il Diritto di Riproduzione nel WPPT	63
10.	La Direttiva 29/2001 e l'iter legislativo che la ha preceduta	66
	a) Il Diritto di Riproduzione in generale.	66
	b) Il trattamento delle copie temporanee nella Direttiva 29/2001: ovvero, il godimento spirituale e lo sfruttamento economico dell'opera nella società dell'informazione	69
11.	Il Diritto di Riproduzione nell'ordinamento italiano	77
	a) Il Diritto di Riproduzione degli autori: l'Articolo 13 e la sua evoluzione concettuale	77
	b) Il Diritto di Riproduzione degli artisti interpreti, dei produttori di fonogrammi, degli enti radiofonici e dei produttori di audiovisivi	81
	c) Alcune notazioni in tema di "fonogrammi"	84
12.	Il Diritto di Riproduzione nell'Ordinamento Statunitense	87

Capitolo Secondo
L'EVOLUZIONE
DEL DIRITTO DI DISTRIBUZIONE

LE FONTI	97
1. Introduzione	99
2. Il Diritto di Distribuzione nella Convenzione di Berna	101
3. Il Diritto di Distribuzione nelle WIPO Model Laws	104
4. Il Diritto di Distribuzione nella preparazione del WCT	105
5. Il Diritto di Distribuzione nella realtà on line	107
6. Le disposizioni del WCT presentate alla Conferenza di Ginevra del 1996	113
7. Il Diritto di Distribuzione nel testo finale del WCT	115
8. Il Diritto di Distribuzione degli artisti interpreti ed esecutori e dei produttori di fonogrammi nella Convenzione di Roma e di Parigi, nei TRIPs e nel WPPT	116
9. Il Diritto di Distribuzione nella Direttiva 29/2001	118
10. Il Diritto di Distribuzione e la novella del D.Lgs. 68/2001	123
11. Il Diritto di Distribuzione nel sistema di copyright law statunitense.	128

Capitolo Terzo

L'ESPANSIONE DEL DIRITTO DI COMUNICAZIONE AL PUBBLICO: IL NUOVO CONCETTO DI "MESSA A DISPOSIZIONE DEL PUBBLICO"

LE FONTI	131
1. Introduzione	133
2. Il Diritto di Messa a Disposizione del Pubblico nella Convenzione di Berna	134
3. Il Diritto di Comunicazione al pubblico nella Convenzione di Roma e nei TRIPs	138
4. L'evoluzione del concetto di "messa a disposizione del pubblico" durante il "Guided Development Period" dell'OMPI e gli studi a livello nazionale	141
a) Gli approfondimenti svolti dagli Stati Uniti	143
b) Gli approfondimenti svolti dall'Unione Europea	147
5. Il Diritto di Messa a Disposizione del Pubblico nella Conferenza Diplomatica di Ginevra. La presentazione ufficiale della 'Umbrella Solution'	149
6. Il Diritto di Messa a Disposizione del Pubblico nel WCT e nel WPPT	152
7. Il Diritto di Messa a Disposizione del Pubblico nella Direttiva 29/2001	160
8. Il Diritto di Messa a Disposizione del Pubblico nella L. 633/1941	167
9. Il Diritto di Messa a Disposizione del Pubblico nel sistema giuridico statunitense	172

Capitolo Quarto

L'ESPANSIONE DELLE NORME IN TEMA DI MISURE ANTI-ELUSIONE (DRM) E LE NUOVE DISPOSIZIONI IN TEMA DI TATUAGGI ELETTRONICI

LE FONTI	179
1. Introduzione	183
2. Cosa sono le misure anti-elusione ed i tatuaggi elettronici	184
3. Le origini delle norme in tema di misure tecnologiche e di tatuaggi elettronici	187
4. I Lavori dell'OMPI in tema di misure anti-elusione e di tatuaggi elettronici	193
5. Le proposte avanzate durante i lavori della Conferenza Diplomatica del 1996	198
6. La tutela delle misure anti-elusione e dei tatuaggi elettronici nel WCT e nel WPPT	200
7. Le norme in materia di misure anti-elusione nella Direttiva 29/2001	204
8. La trasposizione delle norme della Direttiva 29/2201 nella Legge 633/1941	214
9. L'attuazione delle norme dei Trattati OMPI negli Stati Uniti	222
a) Le norme in tema di misure anti-accesso ed anti-copia, le relative eccezioni e la giurisprudenza sotto di esse formatasi	223

(i) Le disposizioni in tema di misure di protezione tecnologica	223
(ii) Le eccezioni alle norme in tema di misure anti-copia e la giurisprudenza	228
b) Le norme a tutela dei tatuaggi elettronici	232
10. Alcune osservazioni sul diritto all'accesso	235

Capitolo Quinto

LE ECCEZIONI E LE LIMITAZIONI AL DIRITTO D'AUTORE: UN NUOVO EQUILIBRIO NELLA SOCIETÀ DELL'INFORMAZIONE?

LE FONTI	247
1. Introduzione	250
2. Origini, natura e classificazione delle eccezioni e delle limitazioni	250
3. Analisi delle disposizioni della Convenzione di Berna in tema di "eccezioni" e "limitazioni"	254
a) L'Articolo 9.2, ovvero il three-step-test	255
b) Le eccezioni e le limitazioni a carattere puntuale	264
4. Le c.d. "minor exceptions" e le licenze obbligatorie previste dalla Convenzione di Berna	269
5. Il sistema delle eccezioni e limitazioni della Convenzione di Roma	271
6. Eccezioni e limitazioni nei TRIPs	275
7. Le norme dei Trattati OMPI del 1996 in tema di eccezioni e limitazioni	277
8. Le eccezioni e le limitazioni nella Direttiva 29/2001	283
9. Le eccezioni e le limitazioni dopo la novella del D.Lgs. 68/2003	296
10. Le eccezioni e le limitazioni nel Copyright Act statunitense	312

APPENDICE NORMATIVA

1. WIPO Copyright Treaty adopted by the Diplomatic Conference on December 20, 1996	323
2. WIPO Performances and Phonograms Treaty adopted by the Diplomatic Conference on December 20, 1996	332
3. DMCA (Digital Millennium Copyright Act), Oct. 20, 1998 Signed into law Oct. 28, 1998 as Public Law 105-304	346

<i>Indice analitico</i>	381
-----------------------------------	-----