

## SUMÁRIO

Agradecimentos, 15

Prefácio, 17

Introdução, 21

### I – A Natureza Jurídica do Direito Autoral, 27

1. Direito de Autor ou Direito Autoral? ..... 27
2. Direito *sui generis* ..... 28
3. Direito Autoral e Propriedade Industrial ..... 31

### II – A Obra de Arte como Fenômeno, 37

1. Alguns Aspectos Ontológicos ..... 37
2. *Corpus mysticum* e *corpus mechanicum* ..... 40

### III – Antecedentes Históricos, 47

1. O Processo Evolutivo do Direito Autoral ..... 47
2. Antigüidade Clássica ..... 55
3. Mundo Islâmico ..... 61
4. Europa Ocidental ..... 65
  - 4.1 Antecedentes Legislativos Europeus ..... 66
    - 4.1.1 Portugal ..... 69
5. Brasil ..... 69

### IV – Direito Autoral Internacional, 71

1. Aspecto Internacional ..... 71
2. A Evolução do Direito Autoral no Âmbito Internacional ..... 72

## V – Convenções e Tratados Internacionais, 77

1. Histórico.....	77
2. OMPI - Convenções e Tratados.....	83
2.1 Convenção de Berna .....	84
2.1.1 Principais Aspectos .....	85
2.2 Convenção de Washington.....	91
2.2.1 Principais Aspectos.....	95
2.3 Convenção Universal Sobre Direitos de Autor.....	97
2.4 Convenção de Roma.....	99
2.4.1 Principais Aspectos.....	99
2.5 Convenção de Genebra para a Proteção dos Produtores de Fonogramas .....	101
2.6 Convenção de Bruxelas Sobre a Distribuição de Sinais .....	102
2.7 Tratados da OMPI Sobre Direito de Autor e Sobre Interpretações ou Execuções de Fonogramas .....	104
2.7.1 Tratado Sobre Direito de Autor (TODA) .....	104
2.7.2 Tratado Sobre Intérpretes ou Executantes e Fonogramas (TOIEF) .....	105
2.7.3 TRIPS.....	108

## VI – Tutela do Direito de Autor, 111

1. A Obra .....	111
2. Dos Requisitos para a Proteção Autoral .....	115
2.1 A Originalidade.....	115
2.2 A Novidade.....	120
3. Forma, Modo e Meio de Expressão da Obra.....	121
4. O Meio Internet.....	125
5. Das Diversas Formas de Obras.....	126
5.1 A Obra Literária.....	127
5.2 A Obra Oral .....	131
5.3 As Obras Dramáticas e Dramático-Musicais .....	136
5.4 As Obras Coreográficas e a Pantomima .....	137
5.5 As Obras Musicais e Lítero-Musicais .....	138
5.6 As Obras Audiovisuais .....	142
5.7 As Obras Fotográficas .....	146
5.8 As Obras de Artes Plásticas.....	148
5.9 A Obra Jornalística Gráfica .....	151

5.10 Os Programas de Computador .....	152
5.11 A Obra Publicitária .....	154
5.12 A Obra Radiofônica .....	155
5.13 A Obra Fonográfica.....	158
5.14 As Obras de Arte Cinética .....	160
6. Da Classificação das Obras.....	161
6.1 A Obra Originária.....	161
6.2 A Obra em Colaboração e em Co-Autoria.....	162
6.3 A Obra Coletiva .....	163
6.3.1 A Obra Coletiva Audiovisual.....	165
6.4 A Obra Derivada .....	171
6.5 A Obra Compósita .....	172
6.6 A Obra Anônima e a Obra sob Pseudônimo.....	173
6.7 A Obra Inédita .....	174
6.8 A Obra Póstuma .....	175

## VII – O Título da Obra, 177

1. O Título como Elemento de Identificação .....	177
2. A Originalidade e a Inconfundibilidade .....	177
3. Títulos de Obras Derivadas.....	180
4. Títulos de Obras de Publicação Póstuma .....	181
5. Títulos de Jornais e Periódicos.....	182

## VIII – Autor e Titular, 185

1. O Autor <i>stricto sensu</i> .....	185
2. Autor da Obra Derivada.....	189
3. Autoria Ficta e Titularidade .....	189
3.1 Autoria e Titularidade na Obra Coletiva Audiovisual .....	194
4. Titularidade e Sucessão .....	195
5. A Identificação do Autor.....	197

## IX – Direitos Morais, 199

1. O Conteúdo do Direito Autoral.....	199
2. Os Direitos Morais de Autor.....	201
2.1 Princípios Inerentes aos Direitos Morais de Autor.....	203
2.1.1 Perpetuidade .....	204
2.1.2 Inalienabilidade.....	205
2.1.3 Irrenunciabilidade .....	205
2.1.4 Imprescritibilidade .....	207
2.1.5 Impenhorabilidade.....	207
2.2 Atributos do Direito Moral de Autor.....	208
2.2.1 Direito de Paternidade (Inciso I).....	208
2.2.2 Direito à Nominção (Inciso II).....	210
2.2.3 Direito ao Inédito (Inciso III).....	210
2.2.4 Direito à Integridade (Inciso IV) .....	211
2.2.5 Direito de Modificação (Inciso V) .....	213
2.2.6 Direito de Retirada (Inciso VI) .....	215
2.2.7 Direito de Acesso (Inciso VII) .....	216
2.2.8 Direito de Repúdio.....	218

## X – Direitos Patrimoniais, 221

1. Princípio da Divisibilidade dos Direitos Patrimoniais.....	221
2. Faculdades do Direito Patrimonial de Autor.....	224
3. Da Disposição dos Direitos Patrimoniais de Autor.....	225
4. Da Classificação dos Direitos de Utilização .....	227
4.1 Reprodução Parcial ou Integral (inciso I) .....	227
4.2 Edição (inciso II).....	230
4.3 Transformações (incisos III e IV) .....	232
4.4 Distribuição para Oferta (inciso VII) .....	234
4.5 Utilizações Diversas (incisos VIII a X).....	234

## XI – Direitos Conexos, 237

1. Da Denominação dos Direitos Conexos.....	237
2. A Natureza Jurídica dos Direitos Conexos .....	237
3. Os Titulares dos Direitos Conexos .....	239

3.1 Os Artistas.....	241
3.2 Artistas Intérpretes ou Executantes?.....	241
3.2.1 Aspectos legais .....	248
3.2.2 DJ's: Uma Nova Categoria de Intérprete?.....	254
3.3 Produtores Fonográficos e Novas Tecnologias .....	258

## XII – A Edição, 267

1. Histórico.....	267
2. A Função Social do Editor .....	269
3. Edição Musical.....	270
4. Aspectos Gerais da Edição Musical .....	272
4.1 Publicação.....	275
4.2 Divulgação.....	276
4.3 Direito de Exploração.....	278
5. Dos Contratos de Edição Musical.....	280
5.1 Do Direito Derivado Conferido ao Editor.....	282
5.2 Da Fidúcia nos Contratos de Edição.....	285
5.3 Conclusão .....	288
6. O Editor Musical Como Cessionário de Direitos: Dever de Reproduzir e de Divulgar.....	289
7. A Extensão dos Direitos do Editor Musical.....	291

## XIII – Contrafação e Plágio, 293

1. Contrafação .....	293
2. Plágio.....	295

## XIV – As Limitações ao Direito Autoral, 305

1. <i>Fair Use</i> .....	305
2. As Limitações ao Direito Exclusivo do Autor .....	314
3. O Artigo 46 .....	315

Inciso I:.....	315
Inciso II:.....	319
Inciso III:.....	320
Inciso IV:.....	322
Inciso V.....	323
Inciso VI.....	324
Inciso VII.....	325
Inciso VIII.....	325
4. O Artigo 47.....	327
4.1 Paródias.....	327
4.2 Paráfrases.....	329
5. O artigo 48.....	330

## XV – Domínio Público, 331

## XVI – Ilícitos e Sanções, 339

1. Reprodução Fraudulenta.....	339
2. A Aplicação da Lei Penal.....	341
3. As Demais Sanções.....	342
3.1 Artigo 105.....	342
3.2 Artigo 106.....	343
3.3 Artigo 107.....	344
3.4 Artigo 108.....	345
3.5 Artigo 109.....	345
3.6 Artigo 110.....	347

## XVII – Transmissão de Direitos, 349

1. A Cessão de Direitos.....	350
1.1 Cessão Total e a Título Universal.....	352
1.2 Cessão Total e a Título Singular.....	353
1.3 Cessão Parcial e a Título Universal.....	354
1.4 Cessão Parcial e a Título Singular.....	354

1.5 A Cessão Sobre Obras Futuras .....	355
1.6 Aspectos Gerais da Cessão .....	357
2. Licenciamento .....	361
3. Concessão .....	363

## XVIII – Prescrição no Direito Autoral, 365

## XIX – Gestão Coletiva de Direitos, 369

1. Gestão Coletiva e Associações Autorais .....	372
2. A Execução Pública de Obras Musicais, Lítero-Musicais e de Fonogramas .....	373

## XIX – Proteção *versus* Informação, 379

## Bibliografia, 387

## Índice Alfabético-Remissivo, 395