

SUMÁRIO

Agradecimentos, 15

Prefácio, 17

Introdução, 21

I – A Natureza Jurídica do Direito Autoral, 27

1. Direito de Autor ou Direito Autoral? 27
2. Direito *sui generis* 28
3. Direito Autoral e Propriedade Industrial 31

II – A Obra de Arte como Fenômeno, 37

1. Alguns Aspectos Ontológicos 37
2. *Corpus mysticum* e *corpus mechanicum* 40

III – Antecedentes Históricos, 47

1. O Processo Evolutivo do Direito Autoral 47
2. Antigüidade Clássica 55
3. Mundo Islâmico 61
4. Europa Ocidental 65
 - 4.1 Antecedentes Legislativos Europeus 66
 - 4.1.1 Portugal 69
5. Brasil 69

IV – Direito Autoral Internacional, 71

1. Aspecto Internacional..... 71
2. A Evolução do Direito Autoral no Âmbito Internacional..... 72

V – Convenções e Tratados Internacionais, 77

1. Histórico.....	77
2. OMPI - Convenções e Tratados.....	83
2.1 Convenção de Berna	84
2.1.1 Principais Aspectos	85
2.2 Convenção de Washington.....	91
2.2.1 Principais Aspectos.....	95
2.3 Convenção Universal Sobre Direitos de Autor.....	97
2.4 Convenção de Roma.....	99
2.4.1 Principais Aspectos.....	99
2.5 Convenção de Genebra para a Proteção dos Produtores de Fonogramas	101
2.6 Convenção de Bruxelas Sobre a Distribuição de Sinais	102
2.7 Tratados da OMPI Sobre Direito de Autor e Sobre Interpretações ou Execuções de Fonogramas	104
2.7.1 Tratado Sobre Direito de Autor (TODA)	104
2.7.2 Tratado Sobre Intérpretes ou Executantes e Fonogramas (TOIEF)	105
2.7.3 TRIPS.....	108

VI – Tutela do Direito de Autor, 111

1. A Obra	111
2. Dos Requisitos para a Proteção Autoral	115
2.1 A Originalidade.....	115
2.2 A Novidade.....	120
3. Forma, Modo e Meio de Expressão da Obra.....	121
4. O Meio Internet.....	125
5. Das Diversas Formas de Obras.....	126
5.1 A Obra Literária.....	127
5.2 A Obra Oral	131
5.3 As Obras Dramáticas e Dramático-Musicais	136
5.4 As Obras Coreográficas e a Pantomima	137
5.5 As Obras Musicais e Lítero-Musicais	138
5.6 As Obras Audiovisuais	142
5.7 As Obras Fotográficas	146
5.8 As Obras de Artes Plásticas.....	148
5.9 A Obra Jornalística Gráfica	151

5.10 Os Programas de Computador	152
5.11 A Obra Publicitária	154
5.12 A Obra Radiofônica	155
5.13 A Obra Fonográfica.....	158
5.14 As Obras de Arte Cinética	160
6. Da Classificação das Obras.....	161
6.1 A Obra Originária.....	161
6.2 A Obra em Colaboração e em Co-Autoria.....	162
6.3 A Obra Coletiva	163
6.3.1 A Obra Coletiva Audiovisual.....	165
6.4 A Obra Derivada	171
6.5 A Obra Compósita	172
6.6 A Obra Anônima e a Obra sob Pseudônimo.....	173
6.7 A Obra Inédita	174
6.8 A Obra Póstuma	175

VII – O Título da Obra, 177

1. O Título como Elemento de Identificação	177
2. A Originalidade e a Inconfundibilidade	177
3. Títulos de Obras Derivadas.....	180
4. Títulos de Obras de Publicação Póstuma	181
5. Títulos de Jornais e Periódicos.....	182

VIII – Autor e Titular, 185

1. O Autor <i>stricto sensu</i>	185
2. Autor da Obra Derivada.....	189
3. Autoria Ficta e Titularidade	189
3.1 Autoria e Titularidade na Obra Coletiva Audiovisual	194
4. Titularidade e Sucessão	195
5. A Identificação do Autor.....	197

IX – Direitos Morais, 199

1. O Conteúdo do Direito Autoral.....	199
2. Os Direitos Morais de Autor.....	201
2.1 Princípios Inerentes aos Direitos Morais de Autor.....	203
2.1.1 Perpetuidade	204
2.1.2 Inalienabilidade.....	205
2.1.3 Irrenunciabilidade	205
2.1.4 Imprescritibilidade	207
2.1.5 Impenhorabilidade.....	207
2.2 Atributos do Direito Moral de Autor.....	208
2.2.1 Direito de Paternidade (Inciso I).....	208
2.2.2 Direito à Nominção (Inciso II).....	210
2.2.3 Direito ao Inédito (Inciso III).....	210
2.2.4 Direito à Integridade (Inciso IV)	211
2.2.5 Direito de Modificação (Inciso V)	213
2.2.6 Direito de Retirada (Inciso VI)	215
2.2.7 Direito de Acesso (Inciso VII)	216
2.2.8 Direito de Repúdio.....	218

X – Direitos Patrimoniais, 221

1. Princípio da Divisibilidade dos Direitos Patrimoniais.....	221
2. Faculdades do Direito Patrimonial de Autor.....	224
3. Da Disposição dos Direitos Patrimoniais de Autor.....	225
4. Da Classificação dos Direitos de Utilização	227
4.1 Reprodução Parcial ou Integral (inciso I)	227
4.2 Edição (inciso II).....	230
4.3 Transformações (incisos III e IV)	232
4.4 Distribuição para Oferta (inciso VII)	234
4.5 Utilizações Diversas (incisos VIII a X).....	234

XI – Direitos Conexos, 237

1. Da Denominação dos Direitos Conexos.....	237
2. A Natureza Jurídica dos Direitos Conexos	237
3. Os Titulares dos Direitos Conexos	239

3.1 Os Artistas.....	241
3.2 Artistas Intérpretes ou Executantes?.....	241
3.2.1 Aspectos legais	248
3.2.2 DJ's: Uma Nova Categoria de Intérprete?.....	254
3.3 Produtores Fonográficos e Novas Tecnologias	258

XII – A Edição, 267

1. Histórico.....	267
2. A Função Social do Editor	269
3. Edição Musical.....	270
4. Aspectos Gerais da Edição Musical	272
4.1 Publicação.....	275
4.2 Divulgação.....	276
4.3 Direito de Exploração.....	278
5. Dos Contratos de Edição Musical.....	280
5.1 Do Direito Derivado Conferido ao Editor.....	282
5.2 Da Fidúcia nos Contratos de Edição.....	285
5.3 Conclusão	288
6. O Editor Musical Como Cessionário de Direitos: Dever de Reproduzir e de Divulgar.....	289
7. A Extensão dos Direitos do Editor Musical.....	291

XIII – Contrafação e Plágio, 293

1. Contrafação	293
2. Plágio.....	295

XIV – As Limitações ao Direito Autoral, 305

1. <i>Fair Use</i>	305
2. As Limitações ao Direito Exclusivo do Autor	314
3. O Artigo 46	315

Inciso I:.....	315
Inciso II:.....	319
Inciso III:.....	320
Inciso IV:.....	322
Inciso V.....	323
Inciso VI.....	324
Inciso VII.....	325
Inciso VIII.....	325
4. O Artigo 47.....	327
4.1 Paródias.....	327
4.2 Paráfrases.....	329
5. O artigo 48.....	330

XV – Domínio Público, 331

XVI – Ilícitos e Sanções, 339

1. Reprodução Fraudulenta.....	339
2. A Aplicação da Lei Penal.....	341
3. As Demais Sanções.....	342
3.1 Artigo 105.....	342
3.2 Artigo 106.....	343
3.3 Artigo 107.....	344
3.4 Artigo 108.....	345
3.5 Artigo 109.....	345
3.6 Artigo 110.....	347

XVII – Transmissão de Direitos, 349

1. A Cessão de Direitos.....	350
1.1 Cessão Total e a Título Universal.....	352
1.2 Cessão Total e a Título Singular.....	353
1.3 Cessão Parcial e a Título Universal.....	354
1.4 Cessão Parcial e a Título Singular.....	354

1.5 A Cessão Sobre Obras Futuras	355
1.6 Aspectos Gerais da Cessão	357
2. Licenciamento	361
3. Concessão	363

XVIII – Prescrição no Direito Autoral, 365

XIX – Gestão Coletiva de Direitos, 369

1. Gestão Coletiva e Associações Autorais	372
2. A Execução Pública de Obras Musicais, Lítero-Musicais e de Fonogramas	373

XIX – Proteção *versus* Informação, 379

Bibliografia, 387

Índice Alfabético-Remissivo, 395