

Sumário

Prefácio	xiii
Apresentação e Agradecimentos	xvii
Capítulo I - Conceitos e Delimitações.....	1
§ 1º O Que Faz Quem se Dedicar à História?.....	1
A. Alguns critérios arbitrários	1
B. Os mitos e o interesse pelo passado.....	2
C. O pai Heródoto	5
D. Duas palavras gregas.....	9
§ 2º O Objeto da Tarefa	12
A. Uma reconstrução ideal.....	12
B. Delimitação ou demarcação	14
C. Demarcação temporal ou cronológica	16
D. A demarcação geográfica	20
E. Demarcação temática	23
F. Demarcação heurística.....	28
Capítulo II - A Ciência Histórica e a História na Literatura	
Artística e no Cinema	33
§ 3º História e Literatura.....	33
A. História e literatura artística histórica.....	33
B. O caso do “romance de tese”	35
C. A utilidade propedêutica da ficção histórica	40
§ 4. História e Cinema Artístico de Tema Histórico.....	43
A. Problemática do cinema histórico monumentalista....	43
B. Problemática da criação de passados fictícios no cinema	51
C. Problemática da visão única (o caso de Canudos como exemplo)	56

Capítulo III - História e Televisão	61
§ 5º O Túnel do Tempo	61
§ 6º Brincar com a História (o caso de <i>Jornada nas estrelas</i>)	66
§ 7º As Minisséries de Tema Histórico.....	73
A. Na América do Norte	73
B. Na Inglaterra.....	78
C. Na Espanha	81
§ 8º Telenovelas e História.....	87
Capítulo IV - História, Jogos de Computador e Produções Documentais	101
§ 9º Os Jogos Eletrônicos de Tema Histórico	101
§ 10. O Gênero do Documentário Histórico.....	107
§ 11. O Uso de Relatos de Pessoas.....	116
Capítulo V - O Uso das Fontes Artísticas para a História Jurídica	127
§ 12. As Pegadas do Mundo Social nas Artes	127
§ 13. A Epopéia como Fonte para a História Jurídica	129
§ 14. Um Exemplo: A <i>Epopéia de Guilgamesh</i>	132
§ 15. O Emprego das Fontes Artísticas Plásticas.....	140
§ 16. Um Exemplo, O “Código” de Hammurabi	144
§ 17. As Obras de Teatro como Fontes Históricas	154
§ 18. Um Exemplo: As Comédias do “Judeu”	160
§ 19. Uns Princípios que Podem Ser Úteis	165
§ 20. Outro Exemplo: A <i>Antígona</i> de Sófocles	167
A. A questão dos fatores comuns.....	167
B. Sófocles	172
C. Antígona	175
C.1. O “ciclo tebano”	175
C.2. Antígona	185
C.2.1. Antígona enfrenta Creonte	187
C.2.2. Creonte e Hêmon	191
C.2.3. Réquiem para Creonte.....	196
C.2.4. Umas palavras finais	200
§ 21. O Uso da Poesia e das Canções.....	201
Capítulo VI - Nem Advogados nem Juízes	217
§ 22. O “Tribunal da História”	217

§ 23. A Historiografia como Processo Judicial	221
§ 24. A Criatividade do Historiador.....	227
Capítulo VII - A Objetividade do Historiador.....	235
§ 25. O Humano, Ente de Valores.....	235
§ 26. A Questão dos Pontos de Vista	236
§ 27. As “Circunstâncias”	240
§ 28. Seria Boa a Objetividade?	243
Capítulo VIII - A “Utilidade” da História.....	251
§ 29. A História... Memória Coletiva?	251
§ 30. A História como Ciência Moral	254
§ 31. A História como Ciência Preventiva	259
§ 32. A História como Ciência Revolucionária	268
§ 33. A Ciência Histórica como Algo Inútil.....	273
§ 34. Conclusão Inconclusa.....	282
Bibliografia e Fontes	285
<i>Sites (Sítios Telemáticos) Consultados</i>	<i>294</i>