

SUMÁRIO

Introdução.....	19
1 Contextualizando a defesa como processo criativo	23
1.1 Sobre o processo de pensamento.....	34
1.2 A incerteza entre recalque e defesa: uma apreensão mais detalhada	35
1.3 Da defesa à modalidade defensiva: sublimação	42
2 O processo criativo em termos de sublimação	45
2.1 Sublimação: primeiras acepções	50
2.2 Sublimação: nem perversão nem recalque	55
2.3 A incerteza entre sublimação e formação reativa.....	63
2.4 Sublimação em seu viés destrutivo	66
3 Por outra perspectiva da criatividade	75
3.1 Um breve histórico.....	77
3.2 O “berço” da criatividade: distinção entre ilusão, fantasia e criatividade primária	78
3.3 Preocupação materna primária e experiência de mutualidade: construindo a continuidade do ser.....	88
3.4 A criatividade como proposição universal.....	91
3.5 O brincar, os objetos e o espaço transicional	97
Conclusão	109
Referências	113
Índice Alfabético.....	125