

SUMÁRIO

Prefácio	9
Apresentação	13

CAPÍTULO I – AS ORIGENS, 15

Os Pintores de Vasos	17
Direitos de Personalidade	19
A Individualidade Nascente	22

CAPÍTULO II – INTERDEPENDÊNCIA CULTURAL, 27

Gregos e Romanos	29
Usos e Costumes Comuns	34
Individualidade, Comportamento Social e Direito	39
As Circunstâncias de Existência	51

CAPÍTULO III – O VELHO MUNDO CRISTÃO, 61

O Modo de Produção Feudal	63
Os Novos Patrões	66
A Produção Cultural na Cristandade	69

CAPÍTULO IV – OS ALBORES DA NOVA ERA, 87

O Fim da Idade Média	89
A Renascença	105
A Posição dos Artistas	113
A Superação do Pensamento Feudal	117
<i>Direito Natural</i> , Burguesia e a Obra como Mercadoria	122
A Reificação da Produção Artística	129
O Sistema de Privilégios	132

CAPÍTULO V – O SÉCULO DAS LUZES, 137

A Formação das Leis e o Direito Moral do Autor	139
As Forças Produtivas na Era Moderna	144
O Estatuto da Rainha Ana	147
<i>Copyright</i> e Conflitos de Classe	156

Os Autores no Século XVIII	157
O <i>Droit d'Auteur</i>	163

CAPÍTULO VI – A NOVA INGLATERRA, 169

As Velhas e as Novas Ideias	171
-----------------------------------	-----

CAPÍTULO VII – O *COPYRIGHT* NOS EUA, 181

Autores e Editores	183
A Constituição Norte-Americana	184
O <i>Copyright Act</i>	186
As Ideias Viajantes	188

CAPÍTULO VIII – A CONSOLIDAÇÃO DOS SISTEMAS, 193

O Panorama Geral no Século XIX	195
A Convenção de Berna	198
Integração Internacional	199

CAPÍTULO IX – DIREITOS MORAIS NO SISTEMA DO *COPYRIGHT*, 203

Na Inglaterra	205
Nos EUA	205
<i>Visual Artists Rights Act</i>	206
Renúncia aos Direitos Morais nos EUA	208

CAPÍTULO X – OS DIREITOS CONEXOS AOS DE AUTOR, 211

Um Pouco da História	215
A Expressão “Direitos Conexos”	221
Voltando às Origens	223
A Interpretação Como Criação	234
A Convenção de Roma	237

EPÍLOGO, 245

BIBLIOGRAFIA, 251