

Sérgio Salomão Shecaira

# CRIMINOLOGIA

**Prefácio**

Alvino Augusto de Sá

**10ª edição**

revista, atualizada e ampliada

**Visual Law**

THOMSON REUTERS®

THOMSON REUTERS

**REVISTA DOS  
TRIBUNAIS™**

1912 - 2022

**110**  
anos

*Diretora de Conteúdo e Operações Editoriais*

**JULIANA MAYUMI ONO**

*Gerente de Conteúdo*

**MILISA CRISTINE ROMERA**

*Editorial:* Aline Marchesi da Silva, Camilla Sampaio, Emanuel Silva, Karolina de Albuquerque Araújo Martino e Quenia Becker

*Gerente de Conteúdo Tax:* Vanessa Miranda de M. Pereira

*Direitos Autorais:* Viviane M. C. Carmezim

*Assistente de Conteúdo Editorial:* Juliana Menezes Drumond

*Analista de Conteúdo Editorial Júnior:* Bárbara Baraldi

*Estagiários:* Ana Carolina Francisco, Francisco Prado e Marco Antonio Fonseca

*Produção Editorial*

*Gerente de Conteúdo*

**ANDRÉIA R. SCHNEIDER NUNES CARVALHAES**

*Especialistas Editoriais:* Gabriele Lais Sant'Anna dos Santos e Maria Angélica Leite

*Analista de Projetos:* Thyara Pina da Silva

*Analistas de Operações Editoriais:* Caroline Vieira, Damares Regina Felício, Danielle Castro de Moraes, Mariana Plastino Andrade, Mayara Macioni Pinto e Patrícia Melhado Navarra

*Analistas de Qualidade Editorial:* Ana Paula Cavalcanti, Fernanda Lessa, Gabriela Cavalcante Lino e Victória Menezes Pereira

*Estagiárias:* Beatriz Hammond, Bianca Satie Abduch, Caroline Dubovicki e Gabrielly N. C. Saraiva

*Capa:* Brenno Stolagi Teixeira

*Adaptação capa:* Ariel Villalba e Cinthia Riveros

*Lider de Inovações de Conteúdo para Print*

**CAMILLA FUREGATO DA SILVA**

*Visual Law:* Ana Carolina Borges, Kelly Luiza Borges Rosa e Victória Menezes Pereira

*Equipe de Conteúdo Digital*

*Coordenação*

**MARCELLO ANTONIO MASTROROSA PEDRO**

*Analistas:* Gabriel George Martins, Jonatan Souza, Maria Cristina Lopes Araujo e Rodrigo Araujo

*Gerente de Operações e Produção Gráfica*

**MAURICIO ALVES MONTE**

*Analistas de Produção Gráfica:* Aline Ferrarezi Regis e Jéssica Maria Ferreira Bueno

*Assistente de Produção Gráfica:* Ana Paula de Araújo Evangelista

1220154

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
**(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

---

Shecaira, Sérgio Salomão  
Criminologia / Sérgio Salomão Shecaira -- 10. ed. rev., atual. e ampl. --  
São Paulo : Thomson Reuters Brasil, 2022.

Bibliografia.  
ISBN 978-65-5991-031-1

1. Criminologia I. Título.  
22-113765

CDU-343.9

---

**Índices para catálogo sistemático:**  
1. Criminologia : Direito 343.9  
Cibele Maria Dias - Bibliotecária - CRB-8/9427

## SUMÁRIO

PREFÁCIO À 1. <sup>a</sup> EDIÇÃO .....	7
NOTA DO AUTOR À 10. <sup>a</sup> EDIÇÃO .....	13
NOTA DO AUTOR À 1. <sup>a</sup> EDIÇÃO .....	15
APRESENTAÇÃO – SÉRGIO SALOMÃO SHECAIRA .....	17
INTRODUÇÃO – GLOBALIZAÇÃO E DIREITO PENAL.....	27

### PARTE PRIMEIRA

#### NOÇÕES INTRODUTÓRIAS

1. CONCEITO, OBJETO E MÉTODO DA CRIMINOLOGIA.....	37
1.1 Considerações preliminares .....	37
1.2 Conceito .....	40
1.3 Objeto da criminologia: delito, delinquente, vítima e controle social .....	48
1.3.1 O delito.....	48
1.3.2 O criminoso.....	51
1.3.3 A vítima .....	53
1.3.4 Controle social do delito.....	57
1.4 Método da criminologia.....	66
2. NASCIMENTO DA CRIMINOLOGIA .....	75
2.1 Aportes iniciais.....	75
2.2 Estudo dos precursores.....	78
2.3 O Iluminismo e as primeiras escolas sociológicas.....	90
2.4 Considerações críticas quanto aos marcos científicos da criminologia .....	102
2.5 Notas conclusivas.....	127

### PARTE SEGUNDA

#### AS ESCOLAS SOCIOLÓGICAS DO CRIME

3. CRIMINOLOGIA DO CONSENSO E DO CONFLITO .....	133
4. ESCOLA DE CHICAGO.....	138
4.1 Antecedentes históricos.....	138

4.2	Importância metodológica da escola de Chicago .....	143
4.3	Elementos conceituais adotados pela escola de Chicago.....	147
4.4	A ecologia criminal .....	156
4.5	As propostas da ecologia criminal.....	161
4.6	A discussão recente do problema e as intervenções atuais .....	165
4.7	Ponderação crítica sobre a ecologia criminal .....	173
4.8	Notas conclusivas .....	176
5.	TEORIA DA ASSOCIAÇÃO DIFERENCIAL .....	179
5.1	Notas introdutórias .....	179
5.2	Antecedentes da teoria da associação diferencial .....	179
5.3	A associação diferencial e o crime do colarinho-branco.....	183
5.4	Algumas formulações posteriores .....	189
5.5	Observações conclusivas, críticas e relevância da teoria .....	194
6.	TEORIA DA ANOMIA .....	197
6.1	Notas introdutórias .....	197
6.2	O pensamento de Émile Durkheim.....	198
6.3	O pensamento de Robert Merton .....	205
6.4	Observações críticas e notas conclusivas .....	209
7.	TEORIA DA SUBCULTURA DELINQUENTE .....	220
7.1	Notas introdutórias .....	220
7.2	Notícia histórica .....	225
7.3	Definição e modalidades.....	227
7.4	Notas conclusivas .....	243
8.	<i>LABELLING APPROACH</i> .....	246
8.1	Notas introdutórias .....	246
8.2	O fermento da ruptura.....	247
8.3	O <i>labelling approach</i> .....	258
8.4	A influência do <i>labelling approach</i> no pensamento jurídico brasileiro.....	277
9.	TEORIA CRÍTICA.....	288
9.1	Notas introdutórias .....	288
9.2	As ideias centrais da teoria crítica .....	291
9.3	Um enfoque final e notas conclusivas: a contribuição da teoria crítica .....	320
	REFLEXÕES FINAIS .....	324
	REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	329
	Bibliografia eletrônica .....	363

OUTRAS OBRAS DO AUTOR NA THOMSON REUTERS REVISTA DOS TRIBUNAIS .....	365
--	-----

## APÊNDICE

I. Identidade Criminal e Modernidade Líquida .....	369
1. Nota preambular .....	369
2. Modernidade líquida e globalização .....	371
3. As três concepções da identidade.....	376
3.1. Conceito .....	376
3.2. Os sujeitos iluminista, moderno e moderno líquido .....	377
4. O direito penal iluminista, moderno sólido e moderno líquido .....	380
4.1. O pensamento iluminista do direito penal .....	380
4.2. O direito penal moderno sólido .....	381
4.3. O direito penal moderno líquido .....	384
5. Pequena conclusão .....	389
II. Criminologia Cultural (ou uma leitura criminológica da cultura) .....	390
1. Notas introdutórias .....	390
2. A configuração da criminologia cultural.....	395
3. Multiculturalismo e algumas esferas criminais.....	406
III. Feminismo, Gênero e Criminologia: a ousadia desta viagem.....	410
1. Um debate amplo.....	410
2. Origens do tema .....	412
3. O Feminismo e Gênero .....	421
4. Criminologia e Feminismo (na busca de uma abertura de discussão).....	426