

Sérgio Salomão Shecaira

# CRIMINOLOGIA

**Profácio**

Alvino Augusto de Sá

**8ª edição**

revista, atualizada e ampliada

THOMSON REUTERS

**REVISTA DOS  
TRIBUNAIS™**

*Diretora de Conteúdo e Operações Editoriais*

**JULIANA MAYUMI ONO**

*Gerente de Conteúdo*

**MILSA CRISTINE ROMERA**

*Editorial:* Aline Marchesi da Silva, Diego Garcia Mendonça, Karolina de Albuquerque Araújo e Quenia Becker

*Gerente de Conteúdo Tax:* Vanessa Miranda de M. Pereira

*Direitos Autorais:* Viviane M. C. Carmezim

*Assistente de Conteúdo Editorial:* Juliana Menezes Drumond

*Analista de Projetos:* Camilla Dantara Ventura

*Estagiários:* Alan H. S. Moreira e Bárbara Baraldi Sabino

*Produção Editorial*

*Coordenação*

**ANDRÉIA R. SCHNEIDER NUNES CARVALHAES**

*Especialistas Editoriais:* Gabriele Lais Sant'Anna dos Santos e Maria Angélica Leite

*Analista de Projetos:* Larissa Gonçalves de Moura

*Analistas de Operações Editoriais:* Caroline Vieira, Damares Regina Felício, Danielle Castro de Moraes, Mariana Plastino Andrade, Mayara Macioni Pinto e Patrícia Melhado Navarra

*Analistas de Qualidade Editorial:* Ana Paula Cavalcanti, Fernanda Lessa, Rafael Ribeiro e Thaís Pereira

*Estagiárias:* Tainá Luz Carvalho e Victória Menezes Pereira

*Capa:* Brenno Stolagli Teixeira

*Adaptação de Capa:* Linotec

*Controle de Qualidade da Diagramação:* Carla Lemos

*Equipe de Conteúdo Digital*

*Coordenação*

**MARCELLO ANTONIO MASTROROSA PEDRO**

*Analistas:* Jonatan Souza, Luciano Guimarães, Maria Cristina Lopes Araujo e Rodrigo Araujo

*Gerente de Operações e Produção Gráfica*

**MAURICIO ALVES MONTE**

*Analistas de Produção Gráfica:* Aline Ferrarezi Regis e Jéssica Maria Ferreira Bueno

*Estagiária de Produção Gráfica:* Ana Paula Evangelista

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
**(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Shecaira, Sérgio Salomão

Criminologia / Sérgio Salomão Shecaira ; prefácio Alvino Augusto de Sá. -- 8. ed. rev., atual. e ampl. -- São Paulo : Thomson Reuters Brasil, 2020.

Bibliografia.

ISBN 978-65-5065-005-6

1. Criminologia I. Sá, Alvino Augusto de. II. Título.

19-31917

CDU-343.9

**Índices para catálogo sistemático:**

1. Criminologia : Ciências penais 343.9  
Cibebe Maria Dias – Bibliotecária – CRB-8/9427

## SUMÁRIO

PREFÁCIO À 1.ª EDIÇÃO – ALVINO AUGUSTO DE SÁ.....	7
NOTA DO AUTOR À 8.ª EDIÇÃO .....	13
NOTA DO AUTOR À 1.ª EDIÇÃO .....	15
APRESENTAÇÃO – SÉRGIO SALOMÃO SHECAIRA .....	17
INTRODUÇÃO – GLOBALIZAÇÃO E DIREITO PENAL.....	27

### PARTE PRIMEIRA NOÇÕES INTRODUTÓRIAS

1. CONCEITO, OBJETO E MÉTODO DA CRIMINOLOGIA.....	37
1.1 Considerações preliminares .....	37
1.2 Conceito .....	40
1.3 Objeto da criminologia: delito, delinquente, vítima e controle social .....	47
1.3.1 O delito.....	47
1.3.2 O criminoso.....	50
1.3.3 A vítima .....	53
1.3.4 Controle social do delito.....	57
1.4 Método da criminologia.....	65
2. NASCIMENTO DA CRIMINOLOGIA .....	75
2.1 Aportes iniciais.....	75
2.2 Estudo dos <b>precursores</b> .....	78
2.3 O Iluminismo e as primeiras escolas sociológicas.....	89
2.4 Considerações críticas quanto aos marcos científicos da criminologia .....	101
2.5 Notas conclusivas.....	126

### PARTE SEGUNDA AS ESCOLAS SOCIOLOGICAS DO CRIME

3. CRIMINOLOGIA DO CONSENSO E DO CONFLITO .....	131
4. ESCOLA DE CHICAGO.....	136
4.1 Antecedentes <b>históricos</b> .....	136

4.2	Importância metodológica da escola de Chicago .....	141
4.3	Elementos conceituais adotados pela escola de Chicago .....	145
4.4	A ecologia criminal .....	154
4.5	As propostas da ecologia criminal .....	159
4.6	A discussão recente do problema e as intervenções atuais .....	163
4.7	Ponderação crítica sobre a ecologia criminal .....	171
4.8	Notas conclusivas .....	173
5.	TEORIA DA ASSOCIAÇÃO DIFERENCIAL .....	176
5.1	Notas introdutórias .....	176
5.2	Antecedentes da teoria da associação diferencial .....	176
5.3	A associação diferencial e o crime do colarinho-branco .....	180
5.4	Algumas formulações posteriores .....	186
5.5	Observações conclusivas, críticas e relevância da teoria .....	191
6.	TEORIA DA ANOMIA .....	194
6.1	Notas introdutórias .....	194
6.2	O pensamento de Émile Durkheim .....	195
6.3	O pensamento de Robert Merton .....	202
6.4	Observações críticas e notas conclusivas .....	206
7.	TEORIA DA SUBCULTURA DELINQUENTE .....	217
7.1	Notas introdutórias .....	217
7.2	Notícia histórica .....	222
7.3	Definição e modalidades .....	224
7.4	Notas conclusivas .....	240
8.	LABELLING APPROACH .....	242
8.1	Notas introdutórias .....	242
8.2	O fermento da ruptura .....	243
8.3	O <i>labelling approach</i> .....	254
8.4	A influência do <i>labelling approach</i> no pensamento jurídico brasileiro .....	272
9.	TEORIA CRÍTICA .....	284
9.1	Notas introdutórias .....	284
9.2	As ideias centrais da teoria crítica .....	287
9.3	Um enfoque final e notas conclusivas: a contribuição da teoria crítica .....	315
	REFLEXÕES FINAIS .....	319
	REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	323
	Bibliografia eletrônica .....	356
	OUTRAS OBRAS DO AUTOR NA THOMSON REUTERS/REVISTA DOS TRIBUNAIS .....	357

## APÊNDICE

I. Criminologia Cultural (ou uma leitura criminológica da cultura).....	361
1. Notas introdutórias.....	361
2. A configuração da criminologia cultural.....	365
3. Multiculturalismo e algumas esferas criminais.....	376
II. Identidade Criminal e Modernidade Líquida.....	380
1. Nota preambular.....	380
2. Modernidade líquida e globalização.....	382
3. As três concepções da identidade.....	386
3.1. <b>Conceito</b> .....	386
3.2. Os sujeitos iluminista, moderno e moderno líquido.....	387
4. O direito penal iluminista, moderno sólido e moderno líquido.....	390
4.1. O pensamento iluminista do direito <b>penal</b> .....	390
4.2. O direito penal moderno sólido.....	391
4.3. O direito penal moderno líquido.....	394
5. Pequena conclusão.....	399